

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

البطل

ذو الألف وجه

فانتازيا

58

Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غالي التوفيق

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شىء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشىء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البيدهى أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ...

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا فى رحلتها . سوف نعبر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل – ونحن معها – العبرى المخيف (دستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشمينس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونته الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغض فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل الموقول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلننخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

عن طريق الأدب ندخل أرواح وعقول
آلاف الأشخاص سوانا ، وبرغم هذا نظل
أنفسنا .

أ. تشامبرز

1 - مغامرة جديدة ..

فاتنازيا من جديد ...

القطار المضحك الذى عرفه القراء جيدًا يهتز ويتأرجح بركابه ،
وبرغم أنه لطيف يذكرك بأفلام الرسوم المتحركة فهو يهتز بعنف
كأنه يحاول أن يحبك إلى وعاء من الزبادى أو الجبن المخضوض .
بطنك توشك على الخروج من فمك لولا أن فمك لم يعد هناك .
صار فى قفك ..

هناك كان هارى بوتر يلعب الكويدتش مع رفاقه ، محلقين فوق
مكائسهم فى السماء ، وكان الرجل العنكبوت يتسلق بناية .. لقد
صار هناك كثير جدًا من الأبطال الأمريكيين المزعجين ذوى
الشخصيات السرية ؛ على غرار الفاتوس الأخضر و(ثور)
وخلافه .. كما أن هناك موضة من قصص الكوميكس ذات
المحتوى الخاص للبالغين لما فيها من جنس وعنف مخا ، على
غرار قصة (الواعظ) و(مدينة الخطيئة) .. اندهشت عبير
لأنها لا تذكر أنها قرأت هذا كله ، لكن المرشد قال لها :

« السينما صارت وسيلة مشروعة للحصول على الثقافة ،
ومعظم هذه الشخصيات عرفت طريقها للسينما مؤخرًا .. لقد
اكتشفت هوليوود منجم أفكار ثريًا .. »

« لكنى لم أر هذه الأفلام .. »

« لكنك قرأت عنها .. المهم أنها تسربت لعقلك .. »

كان بطل (السيميائي) يواصل رحلته المسروقة على الأرجح من عوالم نجيب محفوظ ، وسان النبطى يرتحل فى رحلته الرهيبة عائداً بزوجه الشابة من مصر ، بينما كان بطل (قمر على سمرقند) يرقص البولكا مع الفاتنات السوفييتيات الثملات فى حفل عرس ... هناك كم لا بأس به من الأعمال العربية .. لا بأس ...

لقد تمددت فانتازيا جداً وما زالت

تذكرت عبير مقولة إنه لو مشى الشعب الصينى فى طابور عرضى مكون من أربعة أمام نقطة بعينها ، فلسوف يستمر الطابور للأبد .. السبب طبعا هو أنه إلى أن ينتهى الطابور سيكون صينيون آخرون قد ولدوا .. نفس الشيء ينطبق على فانتازيا .. المساحة تتمتع فى الوقت الذى نقول فيه هذه الكلام ..

لكنها كانت تشعر بملل ..

قال لها المرشد وهو يداعب القلم الجاف إياه :

« لا يبدو عليك حماس كبير .. »

قالت وهى تعبت فى شعرها :

« لا أدرى ... كثرة الاحتمالات قد تكون عاملاً غير مريح .. إنها تسبب حيرة لا شك فيها .. أتص لحنظة فى طفولتى كانت عندما أخننى خلى لمتجر الحلوى ووقفت أنظر إلى كل هذه الأشياء المغرية .. لم أعرف ما أفعله وفجأة انفجرت فى البكاء ! »

« رد فعل غريب .. لا شك فى أنك مخبولة قليلاً .. »

« أشكر .. »

« لكنى مستعد لأن أفهمك .. »

ثم أراح ظهره للخلف وعقد أتمامه خلف قفاه وقال فى كسل :

« ليكن .. اختارى وسوف أنفذ .. هذا ما أعد به .. »

راحت تفكر ملياً ... أجواء الحرب العالمية الثانية .. لا .. بل الأولى .. جو الغازات السامة والتيفوس ... لا .. ربما لو فكرت فى القاهرة فى أوائل القرن العشرين .. عالم ريف وسكنية .. لكنه

— « مرشد ! »

لما لم يرد رفعت ركبته ووجهت له ركلة في ركبته . تصرف غير لائق لكن المرشد وولد خيالها ولا وجود له أصلاً .. بعبارة أخرى هي تركل خيالها بالحذاء ..

صحا مذعوراً وراح ينظر حوله في ذهول ثم أدرك أين هو ، فقال :

— « هه .. هل استقررت على شيء ؟ »

ونظر خارج النافذة إلى حيث كانت مساحة جليد شاسعة في شتاء القطب .. وكان دب قطبي يقف جوار فتحة في الجليد ينتظر عجل البحر ... هذا أسوأ وقت وأسوأ مكان يمكن أن تنزل فيه .. سوف تتجمد لمجرد التفكير ...

— « نانوك من الشمال أو استكشف القطب .. هل هذا ما تريدين ؟ »

قالت في ضيق :

— « لا ... أردت أن تختار أنت لي .. »

فكر لحظة ثم قال في خبث :

فاتنازيا .. البطل ذو الألف وجه

عالم معقد ومتسخ وكريه الرائحة .. لقد كانت الدعارة تُمارس كأنها التندخين في ذلك الوقت ، وكانت ريا تسكر في الخمارة كل ليلة قبل أن تعود للدار ... وكانت المرأتان تأكلان الطيور الميتة ... جو مقرز فعلاً ...

ماذا عن جو نجيب محفوظ ؟ .. لا .. إنه جو معقد متشابك يحتاج لتأهب نفسي شديد .. يجب أن تتقوى زيارته منذ البداية ولا تتخذ هذا القرار فجأة ...

راحت تفكر .. نفس الكلام ينطبق على ساراماجو وماركيز ... وماذا عن عالم كازنتراكس الرائع ؟ .. هذه مشكلة أخرى .. يمكن أن تغرق في قصصه فلا تخرج ..

هناك الفرسان الثلاثة ودارتانيان .. جو مؤامرات البلاط والكاردينال والملكة وقسم شرف و... لا .. ليس هذا ما تريد اليوم .. في النهاية تنهدت في ضيق .. من الواضح أنها عاجزة عن الاختيار ..

— « يا مرشد .. »

كان نائماً وبدأ يغط ... إنه لن يكف عن إثارة غيظها .. لقد جاء ليسليها ويجب أن يفعل هذا بنجاح ..

— « عرفت ما سنفعله .. »

— « جميل .. أنت رجل محظوظ .. »

— « ما سنفعله هو أن نتركك تصممين مغامرتك الخاصة !! »

— « ماذا ؟ »

كانت قد رأت ألعاب كمبيوتر يقوم فيها اللاعب بتصميم المتاهة التي يريد أن يضع فيها ، ورأت أطفالاً يصممون اللعب التي سيلعبون فيها .. لكن ما معنى أن تصمم مغامرة أدبية خاصة بها ؟ كانت قد قرأت محاولتين تحملان عنواني (في كهوف دراجوسان) و (36) من قبل .. في قصة (36) كان بوسعك أن تختار البطل وصديقه وخصمه وتختار نوع المغامرة كذلك .. لكن هذا لا ينطبق عليها هنا ..

قال المرشد :

— « سوف نستعين بخبرة عالم .. عالم حقيقي .. »

ثم شد حبل القطار ليقفقه

— « مدام .. »

2 - سوق الأبطال ..

يشبه الأمر سوق العبيد .. بالضبط .. هناك الزحام والباعة الجعجاعون الذين لا يكفون عن الصياح والكذب .. وهناك منصة عالية في الوسط يقف عليها مجموعة من الرجال لا يبدون سعداء ..

قالت (عبير) لنفسها إن القصة تبدأ في سوق عبيد ، ومن الواضح أنه خال من الجوارى .. هذا يناسب دعاء تحرر الأنثى جداً ..

لم تستطع فهم المطلوب .. ظلت واقفة هناك طويلاً تنتظر ، وكانت تعرف أن البداية ليست بيدها .. يجب أن يقوم أحدهم بشيء ما يبدأ القصة ..

هنا دنا منها ذلك الرجل الأوروبي الذي يتصبب عرقاً . كان يحمل دفترًا سميكًا وقلماً وقد بدا عليه الانهماك ..

— « معذرة يا أنسة .. »

— « معذرة يا مدام على تأخرى .. أنا كارل بيرسون .. »

كانها يجب أن تتذكر الاسم وتصرخ انبهاراً .. هذا رجل مهم بالتأكيد لكنها لا تعرف عنه حرفاً. ومد يده يصفحها بشكل عملي ، ثم وثب كالقرد على المنصة بوثة واحدة ...

— « سوف ترين النمط الذى يناسبك ... سوف تختارين .. »

قالت فى عدم فهم وهى تخشى أن يكون قد فاتها شيء مهم :

— « هل تقصد أننى سأبتاع عبداً ؟ .. هل تقصد أننى أبحث عن عريس أو حبيب أو ... ؟ »

قال وهو يمد يده فيجذب أول العبيد إليه :

— « بل تبحثين عن بطل .. أنا قمت بدراسة الأنبياء العالمى ..

احم .. درست معظمه .. وتوصلت إلى أن هناك 12 نوعاً من الأبطال .. والآن هذا هو النمط الأول .. »

كان العبد الذى جذبه من يده كتلة من العضلات .. يمشى على قدمين كأنهما نحتاً من برونز ، وفى عينيه نظرة إغريقية مخيفة .. باختصار كان يصلح لقيادة جيش ..

— « هنم يا أخيل .. قل لها شيئاً .. »

هتفت عيبر فى حماسة :

— « أنا رأيت أخيل .. كنت ألعب دور هيلين فى حرب طروادة .. »

قال بيرسون وقد بدا نصاباً أكثر من أى وقت مضى :

— « هذا هو نمط البطل المحارب .. لا أعرف إن كان يناسبك أم لا . لكنه شرس جداً ومتعب فى إطعامه لأنه يأكل كالحلالييف البرية .. البطل التالى هو ... »

البطل التالى الذى ظهر على المنصة كان كتلة من الهيام والرقعة .. يتنهد بلا توقف ويحمل وردة ويبكى طيلة الوقت .. إنه فيرتر وقيس بن الملوح وجميل بثينة فى وقت واحد ... قال لها بيرسون :

— « هذا هو نمط البطل العاشق .. مناسب جداً للفتيات .. رقيق ومرهف .. لكنه يحتاج لمن تدافع عنه .. »

أما النوع الثالث من الأبطال فكان ملتحمياً له نظرة عميقة غامضة .. بالفعل كان اسمه (الحكيم) الباحث عن الحكمة ...

« نمط ممتاز من الأبطال لكنه ممل نوعاً .. لا يتكلم كثيراً ونظراته مزعجة لكثيرين . بعض السيدات يضعن له نظارة سوداء ... النمط التالي هو »

هذا النمط هو الباحث .. رجالة أبدي يبحث عن حياة أفضل ، ولا يكف عن التنقل بين مدينة وأخرى . إن يطل السيميائي للنموذج ممتاز لهذا النوع من الأبطال ... السندباد البحري نموذج ممتاز آخر ..

« رائع .. لكنه لا يستقر أبداً . أسوأ زوج ممكن على فكرة .. »

« أنا لا أبحث عن زوج ... »

« أعرف .. أعرف .. لكنه كذلك لا يستقر في مغامرة واحدة .. »

بعد هذا جاء نمط الأحق .. باخوسي تماماً يعيش الحياة ولا يريد سوى اللذات والشهوات .. في يده كأس من الخمر وخلف أنه عنقود عنب .. طبعاً لا يمكنك أن ترتاح لبطل كهذا ولا أن تمشي به في الشارع ..

كان هناك نمط الحاكم الذي يريد أن يسود النظام .. وكان هناك نمط الراعى الذي يمنح حياته كلها ليساعد الناس .. وهكذا راحت عبير تتأمل الأنماط كلها ...

في الواقع بدأت تشعر بدوار وصداع .. ليست طريقة مسلية جداً للبحث عن تسلية .. هناك درجة لا بأس بها من التعقيد . ما تعرفه هو أن البطل هو البطل وكفى .. إنه أبو زيد الهلالي وأدهم صبرى وعنترة .. لا داعي للتصنيف .. البطل هو الذي يمنحه القارئ توكيلاً ليفعل كل ما يعجز عنه هو ..

هنا اصطدمت برجل خيل لها أنها تعرفه .. كان يمشى في الزحام ويدون بعض المذكرات .. بدا عليه هو الآخر أنه تعرف عليها .. هفت في دهشة :-

« دكتور يونج !... ماذا جاء بك هنا ؟ هل أنت من أنماط الأبطال ؟ »

كارل يونج ... الطبيب النفسى الألمانى العبقري ومنافس فرويد الشهير .. الرجل الذى أضاف لنا لفظة (الوجدان الجمعي) . يمكنك معرفة تفاصيل أكثر في قصة (هي والانا) لكن لا وقت

— « هناك عالم آخر اسمه رانك قال إن البطولة هي محاولتنا للاستقلال .. للتحرر من البيت ومن سلطة الأبوين .. ما يريده البطل حقاً هو أن يتحرر من سلطة الأب أو أن يكون هو الأب ذاته .. وبالتالي يكون وقت البطولة هو النصف الأول من العمر. أى أن من أضع شبابه لا يمكن أن يصير بطلاً .. »

وضعت يدها على رأسها وناحت متوجعة :

— « ارحمنى يا دكتور .. أرجوك ... لقد أصابنى الصداق .. مشكلتكم معشر العلماء هي ميلكم لتعقيد كل شيء .. التفاحة شهية .. لكن الكلام عن حمض الفيوماريك والماليك والكيمياء الحيوية وطريقة هضمها .. هذا الكلام يتلف الشهية تماماً .. »

لم يكن يصغى لها ... كان يراقب مشادة بين بائع ومشتري حول أحد الأبطال ، وكان البطل يبدو كأنه فارس إسبرطى بدروعه وعضلاته ، فانتهزت هذه الفرصة لتفر .. إن خبرتها مع فرويد ويونج تقضى بأنهما متى بدأ الكلام يستمران فيه للأبد .. معنى هذا أنها ستظل تسمع بقية اليوم ..

لقد وعدوا المرشد بأن تركب مغامرتها الخاصة بنفسها كالميكاتو .. لكن كيف ؟.. من أين تبدأ ؟

لهذا الكلام الفارغ الآن . قال بلكنته الألمانية التى اعتادتها عندما كان يعالجها مع فرويد :

— « يا له من سؤال !.. تعرفين أننى قضيت حياتى أدرس الأساطير الشعبية والحكايات .. عندما يكون هناك سوق تختارين فيها بطل قصتك فلا بد أن تقابلينى .. »

قالت فى غيظ وهى تبعد نفسها عن المتزاحمين :

— « هذا المتحذلق المدعو كارل بيرسون يعقد الأمور أكثر من اللازم .. البطل هو البطل .. »

قال يونج :

— « ما معنى البطولة أولاً ؟.. البطولة هي محاولة الوصول لوعى متكامل .. إنها المحاولة الجاهدة لدمج قمة جبل الجليد (وهى الوعى) بجبل الجليد المغمور نفسه (وهو اللا وعى) .. هذه الكيانات المفككة تصير كلاً واحداً ، وهو ما نطلق عليه اسم (التفرد individuation) .. ووقت البطولة فى حياتنا هو النصف الثانى من العمر .. »

— « يبدو هذا معقولاً .. هذا يناسب الشيوخ .. »

هكذا راحت تشق طريقها وسط السوق الذى يعج بالروائح العظيمة ورائحة البخور والطعام والعرق .. كل شيء يوحى بأنها ستبدأ قصة من قصص ألف ليلة لولا أنها تعرف أنه لا توجد مغامرة معدة لها اليوم .. فانتازيا لا تملك أفكاراً وتعتمد عليها هي ..

لاحظت وهي تشق طريقها فى السوق أن الزمان والمكان مبهمان فعلاً .. لمسات كثيرة من الجو الشرقى كما قلنا ، لكنها كذلك كانت ترى بعض رعاة البقر يربطون خيولهم خارج مقهى ، وكان هناك عدد من جنود حرب الكواكب بدروعهم البيضاء يمشون حاملين بنادق الليزر فى السوق ، وتوقفت سيارة عليها العلم النازى ليقفز منها ضابط من رجال الصاعقة ..

وجدت تاجراً يبيع برتقالاً فاتجهت له .. كانت فى خصرها صرة مليئة بالدنانير فأخرجت قطعة وناولتها له ، فأعطاهها صرة بها بعض البرتقال ..

وجدت بائعاً يبيع خبزاً فابتاعت رغيفين .. ثم ابتاعت بعض اللحم المشوى طيب الرائحة ..

ربما كانت هذه هى المغامرة .. سوف تتناول طعام الغداء ثم تعود .. يبدو أنه لا مغامرة اليوم .

وجدت حجراً فجلست عليه ومدت يدها فى الجراب تتناول قطعة من اللحم المشوى ..

هنا سمعت من يقول لها :

— « تبتاعين الطعام لأنك خادمة ! ... خادمة لا تمتاز بشيء على الإطلاق .. وهذه هى نقطة البداية .. »

نظرت فى دهشة لمصدر الصوت ..

كان هذا هو لقاءها الأول مع جوزيف كامبل ..

3 - رحلة البطل تبدأ ..

إنها تشبه سندريلا جدًا ..

جميلة .. شابة .. حافية القدمين .. ثياب ممزقة .. سوء تغذية فشل بجدارة في أن يجعلها قبيحة . وقد اكتسب وجهها نظرة تجمع بين البؤس والمرارة والسخرية ..

هى فعلاً خادمة تعمل لدى أسرة تتكون من زوج قاس غليظ يذكرك بهولاكو لو كان هولاكو بهذا القبح ، وزوجته الباردة الجميلة التى تبدو كساحرة شريرة .. أمثال هذه المرأة كن يقمن بذبح العذارى والاستحمام فى دمنه مثل إليزابيث باثورى . أن تكون أبناً أو زوجاً لسيدة كهذه أمر مرعب فماذا لو صرت خالمة ؟

أما عن سيدتها الصغيرة ففتاة شيطانية قبيحة مرعية . لها ضحكة مميزة سافلة تفتح فيها فمها بالكامل لدرجة أن لعابها يسيل . وطريقتها فى اللوم تتخلص فى أن تقررص (عبير) من عضدها حتى لتوشك على انتزاع قطعة لحم ..

كان اسم (عبير) هنا هو (لارين) ...

روايات مصرية للجيب

23

كانت تصحو عند الفجر من مرقدها المتعب حيث تنام فوق الموقد فى المطبخ .. لا بأس .. أنور السادات نفسه كان ينام فوق الفرن ، ويعتبر هذه الفترة من أجمل فترات حياته . تصحو فى البرد القارس لتمسح الأرضيات وتشعل النار وتعد الإفطار لأسرة التناوب التى تعمل عندها ..

فى هذا الوقت المبكر كانت هناك فئران ، لكن الفئران لا تضرب ولا تسخر ولا تقررص .. إنها كائنات مذعورة بريئة لا تريد سوى الفرار ببعض الطعام ، لذا أدركت عبير أنها تحب الفئران جداً ، ولو خيروها بين قتل فأر وقتل سيدتها فلن تتردد كثيراً .. لهذا كانت أسعد لحظات اليوم هى هذه اللحظات ..

فى العاشرة صباحاً يصحو أفراد الأسرة ..

منذ اللحظة الأولى ينهال عليها السباب .. إنها كسول قذرة لا تحسن شيئاً . أمثالها يجب أن يقدموا طعاماً للخنازير ..

ثم يجلس الجميع للأكل .. وتجلس هى فى المطبخ تلتهم كسرة خبز ..

100/100

كانت سيدتها تتصرف كأي سيدة شريرة في العالم ..
السيدات اللاتي يعتقدن أن لفظة (خادمة) معناها في القاموس
(أداة عديمة الحيلة صالحة للتعبير عن ساديتك الخاصة) ..

لهذا كانت تضع الطعام في خزانة معينة في المطبخ .. وكانت
تخرج للخادمة (لارين) ما يلزمها لإعداد طعام الأسرة ، ثم
تراقب بعناية ما تم استهلاكه .. يجب أن نظل الخادمة جائعة
محرومة وإلا فكيف تكون خادمة ؟

كانت عبير تجلس على مقعد المطبخ وتدس الخبز الجاف في
الشاي الذي أعدته لنفسها .. كانت تتعذب فعلا وكانت جائعة فعلاً ..

كان يوسعها أن تخمن أنها على الأرجح في قصة (سنديلا) ..

لا يوجد احتمال آخر ..

لكن كيف ينتهي هذا الوضع ومتى تبدأ المغامرة بالضبط ؟ ..
لقد مر يوم أو يومان ولم يحدث شيء سوى بعض الصفعات
والوخزات .. هل تستمر في هذه المهزلة للأبد ؟ إن فانتازيا
تعاملها أحياناً بطريقة قاسية .. الأب الذي يصطحب ابنه للحلاق
ويتركه هناك ويذهب لشراء أشياء .. الوقت يمر ولا أثر للأب

والحلاق متململ لأنه يريد أن يخلق المحل . الصبي قلق .. هل حدث
شيء لأبيه ؟ .. هل يعود ؟ في كل مرة تشعر بهذا القلق .. ماذا
لو تخلت فانتازيا عنها ؟ .. ماذا لو ظلت في هذا العالم للأبد ؟

في السوق رائحة للمرة الثانية ..

الرجل القصير ذو الوجه المريح - يذكرها نوعاً بالرئيس
الأمريكي كارتر - والسدى يلبس بذلة أنيقة ويحمل مجموعة
ملفات ويراقبها في اهتمام ..

في المرة الأولى سألته عن سبب ملاحظتها ، فرفع فبهته وقال :

« اسمي كامبل .. د. جوزيف كامبل Campbell .. »

قالت في حماسة وقد اتسعت عيناها وخفق قلبها :

« دكتور كامبل .. الهارب . كان هناك مسلسل ممتع جداً

عن مغامراتك .. »

قال في كبرياء :

— « لا .. لا .. تتكلمين عن د. كمبل .. اسمى هو كامبل ..
صاحب كتاب (البطل ذو الألف وجه) .. هل قرأته ؟ »

حكّت رأسها مفكرة ثم قالت :

— « لا .. »

— « مستحيل .. لابد أنك سمعت عنه وإلا ما كنت لأظهر فى
عالم خيالك .. هذا الكتاب من عيون الأديب العالمى ، وقد صار
شعاراً لمدرسة كاملة فى الفكر .. يعترف المخرج الأمريكى
جورج لوكاس والمخرج ستيفن سبيلبرج بأنهما يحفظان هذا
الكتاب صفحة صفحة .. لقد غير طريقتهما فى التفكير للأبد ..
هذا الكتاب لا يقدر بمال بالنسبة لكتاب السيناريو وبالذات
للمهتمين بأفلام المغامرات... إن فيلم (إنديانا جونز) فيلم
مدرسى صناعى تمت كتابته بالقلم والمسطرة اعتماداً على كتابى
هذا .. وبفضلى دخل مصطلح (رحلة البطل Monomyth) إلى
الأدب العالمى .. »

قالت فى ملل وهى تضع الطماطم فى الحقيبة المجدولة :

— « هذا جميل ومفيد .. لكن لم أعرف بعد من أنت .. »

— « أنا عالم أساطير .. خبير أساطير .. وقد درست مئات
الأساطير والقصص قبل أن أفطن لحقيقة مروعة أثارت ذهولى ..
هل تعرفين ما هى ؟ »

قالت وهى تحمل لوازم السوق مبتعدة عنه :

— « الطماطم مرتفعة السعر اليوم ! »

— « ليس هذا فحسب .. لم أضيع عمرى كى أكتشف سعر
الطماطم .. ما وجدته وذهلت له هو أن كل الأساطير هى قصة
واحدة فى الواقع !... لها نفس الهيكل والتركيب لكنها تتخفى
بأنف شكل وشكل .. »

— « سمعت أن كتاب سيناريو هوليوود يقولون إن القصص
كلها 36 قصة لا أكثر .. »

— « بل هى قصة واحدة فقط ... ! »

ثم غمز بعينه وقال لها :

— « سوف تجدين أن أبطال الواقع مثل غاتدى وبوذا .. إلخ .
نغفوا أتماط البطل فى الحكاية الشعبية لا شعورياً .. فهم قد

خرجوا في رحلة بطل عادوا منها مظفرين بجوازهم ، وهذا هو سبب خلود قصصهم .. »

كانت تقف أمام حاتوت يبيع الثوم فابتاعت بعض الحزم قوية الرائحة بينما واصل هو الكلام :

« أنت فتاة فقيرة تافهة غير مؤهلة للبطلوة ... تعانين سوء المعاملة ... هذه هي الخطوة الأولى .. هل يمكنك أن تخبريني بالبطل الذي تشبهينه ؟ »

فكرت حينئذ ثم قالت :

« سندريلا طبعاً ... »

« ثم ... ؟ »

« لا أحد .. »

« بل أنت الآن تشبهين هارى بوتر وماتيلدا وأوليفر تويست والرجل الطواط قبل أن يصير بطلاً والسندباد قبل أن يبدأ رحلاته ... أنت أدهم صبرى قبل التدريب وجيمس بوند قبل أن يصير فى المخابرات البريطانية .. »

فكرت حينئذ ثم قالت :

« لا بأس .. هذا الكلام يبدو منطقيًا .. »

وثب ليقف أمامها كأنه فى فيلم موسيقى غنائى وقال فى مرح :

« سوف يتغير كل شيء ... مع دعوة المغامرة !! »

« أية دعوة ؟ .. »

« فكرى ... سندريلا تصلها الدعوة للحفل الراقص ... »

أوليفر تويست يُباع .. جيمس بوند يكلف بالمهمة الأولى ..

رئيس الشرطة العلمية يكلف (نور) ورفاقه بمهمة جديدة ...

العميلة الجديدة تعرض مشكلتها على شيرلوك هولمز .. الساحر

يخبر علاء الدين إنه صديق أبيه برحمه الله .. هارى بوتر يتلقى

الدعوة الى مدرسة السحر ... لوك سكاي ووكر يتلقى دعوة

للمغامرة من أوبى وان كنوبى فى قصة حرب الكواكب .. »

فكرت فى كلامه .. جلست على حجر لأن الفكرة بدت لها ثقيلة

مدوخة فعلاً ... هذا الرجل ذكى بالتأكيد .. بل هو عبقري لكن

القياس لا يمكن أن يظل بهذه الدقة على كل حال

— « ابتعد يا دكتور كامبل وإلا رأيتك (ستى) معى .. إن عقابها
لشديد .. »

تحسس قبعته فى كبرياء وابتسم .. مهما كان شجاعاً فإن
سيدتها قادرة على أن تبعثر كرامته فى كل مكان .. من الأسهل
أن تواجه سبعة نمور ...

وفى وقار ابتعد مسرعاً بينما أولجت هى المفتاح فى الباب ..

قالت :

— « هذا جميل .. لكنه لا ينطبق على ، ما لم تكن تنوى جعلى
أعيش قصة سندريلا من جديد .. »

اتحنى ليحمل عنها الحقيبة الثقيلة التى امتلأت باللفائف والبانجان
واللحم ، وراح يلهث .. بدأ يمشى ببطء فنهضت لتلتحق به ..

قال لها وهو يلهث :

— « لن أفسر لك .. إن رحلة البطل الخاصة بك قد بدأت ..
أنت تبدئين الـ Monomyth الآن .. وقد جرت العادة على أن
تظهر شخصية اسمها (المعطاء) تدعوك للمغامرة .. هذا هو
ما ينتظرك إذن ... »

— « ونوع المغامرة ؟ .. بالتأكيد لن أحضر حفل الأمير .. »

— « ليس بالضبط .. يمكنك أن تختارى المغامرة الخاصة بك ..
إنها فرصة نادرة فعلاً .. »

رأت البيت الرهيب يقترب عند الناصية ، ففعلت وقالت كما
تفعل وتقول أى خادمة تخشى أن يراها أحد مع صبي المكوجى :

4 - من هنا ..

جالسة في المطبخ بعد الحساء نكلم الفران :

« أنت يا إديت تعرفين أين أطفالك وتسرقين الجبن من أجلهم .. لو أصاب أحدهم شيئاً فسوف تجنين .. أنت يا إديت تحبين لطفلك .. ترى بم تشعرين لو سمعت أن أحدهم وحيد جائع مذعور .. يخدم ثلاثة وحوش ولو أخطأ بتلقى صفة أو يسكبون الحساء الساخن في قفاه ؟ .. بالطبع سوف يجن جنونك .. »

هنا شعرت بالشيء ..

قبل أن تصاب بالرعب أو أى شيء كانت قد رأت تلك العجوز المتقرمة التى تقف على بعد خطوات منها .. عجوز قصصية جدا من طراز (شعرة في الذنن - دمل على الألف - تورمات في السلاميات) ... كان كامبل قد منحها خلفية لا بأس بها . هذه هي المعطاء طبقا ..

« مساء الخير يا أماء .. »

« مساء الخير يا فتاة .. »

ثم أن العجوز راحت تهتز ضحكاً لبضع ثوان قبل أن تقول وسط ضحكتها التى تشبه الصرخات :

« ما هذا الكلام الفارغ الذى تقولينه للفار ؟ .. ألا تستطيع فتاة ان ستواجد في موقف دون أن تستبد بها روح التمثيل فتقول كلام سخيفاً يفترض منها أن تقوله ؟ .. أنتن معشر الفتيات تثرن غيظي .. تمشى الواحدة جوار المقابر فتجد من واجبها أن تقول : كم من أمم عظيمة اندثرت وصارت تحت هذا التراب ... تمر جوار البحر فتقول : أنت تخفى في أعماقك أسراراً عظيمة أيها البحر . تسافر فتقول : وداعاً يا أرض الذكريات ومهد الطفولة .. إلخ . هذا المونولوج السخيف عن الفارة وأولادها لا معنى له .. أولاً لأن هذا فار نرويجي .. لا يمكن أن يحمل اسم إديت بل لا بد من اسم نرويجي مثل أولاف أو أنسلن .. ثانياً .. »

« ثانياً ماذا ؟ »

« هذا فار نكر ! .. »

جلست عبير ترمى هذه الضيفة الثرثارة .. لم تتوقع أن تأتى للجنة لتسخر من سنديلا بكل هذه (اللصصة)

اتجهت المعطاء إلى القدر فشبت على قدميها ، وغرفت بالمغرفة كمية من الحساء الذى يسبح فيه اللحم واتهمتها فصاحت عيبر مذعورة :

« سيدتى تعرف عدد قطع اللحم وكمية الحساء بالضبط .. سوف تفسدنى نفساً .. »

قالت المعطاء وهي تلوك ما أكلته :

« صه .. أنت تولسدين الآن كبضلة .. لا تلتفتى لهذه الترهات .. »

« سيدتى تلتفت .. »

قالت المعطاء وهي تجلس على مقعد مطبخ آخر :

« الآن عليك أن تختارى المغامرة .. »

وبدأت تعد على أناملها :

1 — دعوة لحفل ساهر يقمه الأمير .. طبعا سيكون عليك أن تجدى ثيابا أفضل ..

2 — العثور على الفيروس الذى سرقه الموقبيت من مختبرات أطلنطا ..

3 — زوج الليدى كاسى قد توفى وهي تعتقد أنه قد قتل ..

4 — أنت مدعوة للبحث عن أسطورتك الخاصة فى الصحراء .

5 — هناك عاشق يعزف تحت شرفتك ليلاً وعليك أن تعرفى من هو ..

6 — يجب الحصول على موافقة عمك للزواج من عيلة ..

7 — يجب أن تعطلى القنبلة الهيدروجينية قبل أن يفجرها اليونانى المخبول ستافروس .

8 — يجب الانتقام من الوغد الذى قتل أبويك .

فكرت عيبر قليلاً.. ثم سألت :

« هل من احتمالات أخرى ؟ »

« الكثير منها لكن هذه هى التيمات الأكثر شيوعاً .. والآن

هلا اخترت شيئاً ؟ »

طبعا كان من السخف أن تجرب عيبر نفس تيمة سندريلا الشهيرة .. كما أنها لن تستطيع الزواج من عيلة لسبب بسيط

هو أنها ليست ذكراً .. هي جريت جو الرجل الوطواط قبل ذلك
لكن نيمة الانتقام ليست سينة على كل حال ..

هكذا قالت للمعطاءة :

— « لا بأس .. يمكن أن أجرب موضوع الانتقام هذا .. الفقرة
الثامنة .. »

تتهدد المعطاءة وفتحت دليلاً تحمله وراحت تصفح قليلاً ثم
قالت :

— « إن قاتل أبويك النذل يدعى (جوميز) وهو فى أمريكا
الجنوبية الآن .. »

قالت عيبر فى حيرة :

— « أنت لا تعطين معلومات كثيرة على كل حال .. كنت أتوقع
معلومات أكثر .. »

— « سوف تعرفينها يا صغيرة .. سوف تعرفينها .. »

وانطلقت تركض خارجة من المطبخ بقدميها الصغيرتين
المشوهتين . وهكذا وجنت عيبر نفسها وحيدة من جديد ..

تتهدد وبدأت تفك رباط المريونة حول خصرها ... واتجهت
للباب عندما سمعت صوتاً كالجليد :

— « لاالارين ! »

رفعت عينها لترى سيدتها .. بدت مثل الكونتيسة باثورى
أكثر من أى وقت مضى .. باردة بيضاء كالشمع قاسية
وفاتنة !

— « لماذا لم تعدى لى كوب العصير الذى طلبته ؟ »

قالت عيبر وهى تعرف أنها ليست حجة على الإطلاق :

— « نسيت .. »

هنا يعتبر النسيان جريمة أفزع من التعمد وأشنع. هكذا رأت
المنفعة فى يد سيدتها ... الملعقة ذات المقبض الخشبى التى
لا تستعمل إلا لهدف واحد .. وضعتها السيدة فى النار حتى بدأ
المعدن يحمر وهى تنظر لعيبر فى ثبات وتوحش ..

هنا كانت الأمور قد بلغت نهايتها بالنسبة لعيبر .. لا أحد
يتحمل هذا خاصة إن كان على وشك بدء رحلة البطل ، وهكذا
تناولت القدر الثقيل الذى كان على الموقد . هُتِب السيد وهى

لا تصدق :

— « هيه .. أنت لن ! »

لكن عبير كانت قد دارت حول محورها الطولى بسرعة ،
فتطابرت الحساء فى دوامة ليغرق المرأة ... وسمعتها عبير تصرخ
لكن هذا لم يشف غليلها بالقدر الكافى .. كانت تريد أكثر ..

لابد أن الساعة كانت منتصف الليل عندما خرجت عبير إلى
العالم الخارجى .. الهواء الطلق الذى غسله المساء .. شهقت
بقوة وراحت تعب الهواء فى نهم ..

مشت فى الشارع المبهم الذى لا تعرف إن كان شرقياً أم
غربياً .. قديماً أم حديثاً .. إنه شارع محايد تماماً بالفعل يناسب
بدء مغامرة لا يعرف أحد أى شىء عنها ..

لقد انتقمت من سيدتها وشفّت غليلها إلى حد كبير .. المرأة
الشيطنانية لم تعد جميلة على الإطلاق .

هنا شعرت بذلك الرجل الذى يلاحقها .. رجل يلاحق امرأة
عند منتصف الليل لا يمكن أن يكون ملاكاً طاهراً ... هكذا
أخرجت سلسلة مفاتيحها وتأهبت لقطعنه فى عينه كما تعلمت ..

لكنها سمعت الصوت الذى صار مألوفاً .. صوت كامبل
شخصياً .. يبدو جلياً أنه سيلعب دور المرشد فى هذه المغامرة ..

قال لها فى (قرف) :

— « أولاً اسجل عدم ارتياحى لنوعية القصص التى اخترتها ..
الاتقام الذى يقدم بارداً تيمة مملّة وقتلت بحثاً ... كنت أحسبك
ستختارين شيئاً أكثر إثارة ... فيما عدا هذا أنا منبهر لأنك لم
تستغرقى وقتاً كثيراً فى قبول الدعوة .. المعتاد أن تتأخر هذه
الخطوة بعض الوقت .. البطل لا يريد تغيير حياته أو لا يصدق
أو لا يثق بنفسه .. »

تنهت وقالت وهى تدس يديها فى جيبى ثوبها :

— « أنا بطل ؟! حقاً لا أعرف معنى البطولة الحقيقية .. »

قال وهو يلحق بها لاهثاً :

— « أنا وضعت تعريف البطل .. قلت إن البطل هو ذكر أو
أنثى يفارق عالمه اليومى ليقوم برحلة إلى عالم خاص مليء
بالتحديات ، لكنه يقهر مخاوفه من أجل جائزة (معرفة)
يتقاسمها بعد هذا مع أفراد مجتمعه .. »

— « ليس سيئاً .. »

— « هذا ينطبق على رحلة الحياة التى نحاول فيها أن نفهم أنفسنا .. نحاول أن نعرف من نحن ولماذا نحن هنا ؟ .. باختصار : الرحلة هي مجاز للنمو .. »

إن كل نمو هو مغامرة مثيرة فى حد ذاتها ... عندما يكبر الطفل ليصير رجلاً فهذا يعادل رحلة جليفر أو السندباد من أجل المعرفة ...

كانت هناك ثلاجة مياه غازية فتوقفت لتدس فيها قطعة عملة وتحصل على علبة .. هذا زمن هستيرى غريب تجد فيه ثلاجات المياه الغازية جوار أكواخ الحطابين وجو سندريلا وذات الرداء الأحمر . مع عملاء سوفيت يسرقون الفيرسات ..

هذه هي فانتازيا .. لكنها اليوم فى ذروتها كما يبدو ..

نزعت غطاء العلبة .. فليش ش ش ! .. ورشفت رشفة ثم سألته :

— « وماذا بعد ذلك ؟ »

قال وهو يرقص فى مكانه طرباً :

— « هنا خطوة اجتياز البوابة الأولى ... لقد انطلقت العربة .. أفلتت سفينة الفضاء .. وقفت دوروثى بطة (ساحر اوز) على أول الطريق القرميدى الأصفر .. ركب أدهم صبرى الطائرة إلى وجهته . ذهب هارى بوتر إلى هوجوورث .. »

تجشأت بقوة كالثيران ... ثم مسحت فمها وقالت :

— « وأنا ؟ »

قال فى مكر :

— « البوابة الأولى لك هي .. »

7 - يقبص عليها القراصنة ويبيعونها في أمريكا الجنوبية كجارية ..

8 - ينضح أن هذه أمريكا الجنوبية فعلاً والقصة تدور هناك منذ البداية ..

راحت تفكر في هذا كله .. بدت معظم الحلول غريبة وخيالية .. الاحتمال السابع مضحك جداً لأن القراصنة لم يبيعوا العبيد لأمريكا الجنوبية قط ..

قالت لكامل وهي تحك شعرها :

« يبدو لي أن أقرب الاحتمالات للصواب هو الثالث .. »

« جميل .. جميل .. »

كانت تمشي كما قلنا في الشارع المظلم المبهم ، وكان الطقس بارداً بحق .. لا تعرف متى اختفى كامل .. شعرت بوحشة حقيقية فالوعد مسل وظريف ...

يجب أن تفكر في طريقة تذهب بها إلى أمريكا الجنوبية ، وإلا فالقصة لن تبدأ أبداً . ماذا يجب أن تفعل وما هي البداية إذن ؟

Looloo

5 - ليما ..

البوابة الأولى لعبير كما وصفها لها كامل يمكن أن تكون من البوابات التالية :

1 - تعلم الطيران والتحليق إلى أمريكا الجنوبية ..

2 - أن تجمع نقوداً من الأصدقاء والجيران لتكمل ثمن التذكرة ..

3 - أن يختطفها بعض النازيين ليحموها من انتقام اليهود . كل النازيين يفرون إلى أمريكا الجنوبية حتى لم يبق هناك مواطن أمريكي جنوبى واحد تقريباً .. كلهم نازيون يشكون في بعضهم .

4 - تخنر جهاز نقل الجزيئات وترحل إلى أمريكا الجنوبية ..

5 - ترحل بجسدها إلى أمريكا الجنوبية بمجرد التفكير .. بطريقة الاسترفاع المعروفة .

6 - تموت ثم تولد في أمريكا الجنوبية .

هنا لا تعرف ما حدث ولا كيف .. شعرت بتلك اليد توضع تحت أنفها ، واليد كانت تحمل خرقة مبللة بسائل له رائحة أسيتون الأطفال .. ك يد 3 كل .. يا للكارثة ! .. هذا كلوروفورم إذن ..

وشعرت بأن الأرض تنزلق من تحتها .. الحفرة السوداء الإجبارية .. الغيبوبة .. من فعل هذا ولماذا ؟ .. من الذي ؟؟؟

* * *

عندما فتحت عينيها كانت في مخزن مظلم كبير . كانت في صندوق يشبه التابوت ، وكان الظلام دامساً من حولها لكنها استطاعت أن ترى رجلين .. رجلين يحمل أحدهما كشفاً .. رائحة الكلوروفورم في كل مكان ..

كان رأسها يثق بقوة .. كأنه جرس كنيسة عتيقة ...

قال أحد الرجلين :

« معذرة .. كان علينا أن نتصرف بسرعة .. لو شعروا بك

فلن يرحموك .. »

خاطفان يعتذران في تهذيب .. عم يتكلمان بالضبط ؟ .. نظرت حولها وتحسست رأسها ثم قالت وهي تنن ألماً :

« ماذا تريدان مني ؟ »

قال الرجل الأول الذي أدركت أنه قصير القامة أصلع الرأس :

« لا شيء .. سوف نغلق الصندوق عليك عندما نقرب من

بيرو .. لن تكون هناك مشاكل في الجمرك .. »

مذهولة راحت تنتظر حولها .. بيسرو .. عم يتحدث هذا

الرجلان ؟ .. معنى هذا ببساطة أن هذه طائرة وليست مخزناً ..

لكن لماذا جاءا بها هنا ؟

قال الرجل الثاني طويل القامة :

« تعرفين ما فعله اليهود من قبل مع (إيمان) .. خطفوه

إلى إسرائيل وأعدموه هناك .. كل من تعاون مع الفوهرر يوماً

ما يتم خطفه ويعدم في إسرائيل .. أنت لست استثناء .. »

« آه ههه ! »

هكذا فهمت بسهولة ..

هذه هي البوابة الثالثة التى اقترحها كامبل .. هناك متعاونون مع النازيين يخطفونها إلى بيرو خوفاً من اليهود وصيادى النازيين .. السبب فى خطفها الرغبة فى سرعة وفعالية الاختفاء .. لا ادعى أن تعرف فتتصرف بشكل مريب .. هذا هو المخطط إذن ..

وهكذا مضت الساعات المملة وهى فى مخزن البضائع .. جلبوا لها وجبة ساخنة وشراباً ، ثم نامت وصحت ونامت وصحت .. كل عظمة فى جسدها تؤلم وتتحرك فى اتجاه مختلف . فى النهاية جاء أحد الرجلين وقال لها إن عليها أن تتلقى حقنة منومة . السبب طبعا هو أن تكون هائلة عندما يتم اجتياز الجمرك .. يجب أن تكون كجثة بالضبط . كانت قد قرأت أساليب اليهود فى خطف النازيين إلى إسرائيل ، فأدركت أنها تمارس نفس الطريقة بالعكس ..

هكذا شعرت بالوخزة فى ذراعها .. وبعدها لم تعد تعرف أين هى .. إنه تأثير يشبه سطر النجوم القادم الذى يفصل بين فترتين ..

نحن الآن فى بيرو ..

بيرو على الحافة الشمالية الغربية لأمريكا الجنوبية .. أعتقد أن هذا كافى. العاصمة ؟ .. ليما طبعا .. هذه هى المعلومات التى ظلت حية فى ذهن عبير ، أما الباقي فقد نسيت به بالتأكيد ..

كانت فى ليما العاصمة .. لكنها لا تعرف ما ينبغى أن تفعله .. لا توجد عندها ذكريات عما حدث ، وبالتالى لا تملك خططا مستقبلية أو أحقاداً ..

لقد أطلق الخاطفون سراحها ومنحوها مبلغاً من المال وتمنوا لها حظاً سعيداً ، كما طلبوا منها أن تكون خنزة .. اليهود فى كل مكان ..

قضت أياماً فى ذلك الفندق الرخيص الذى يعج بالبراغيث والبق .. وكانت تخرج ليلاً لتتأمل وجوه الناس التى تجمع بين الملامح الهندية الأمريكية مع مزيج أسباني لا شك فيه .. فقط فى هذه البقاع تجد فتاة شقراء يعمرى بياضها العينين ، جوار فتاة سمراء كأنها من قلب أفريقيا .. تنوع (أى) مذهب .. وبالطبع جاء الصينيون من مكان ما فى القرن التاسع عشر ليريدوا

الأمر تعقيداً .. احفر حفرة في أى مكان وسوف تمتلئ بالصينيين بعد نصف ساعة ..

إن (عبير) لا تعرف أن تعداد بيرو ثلاثون مليوناً .. منهم خمسة ملايين فى ليما ..

هناك أشياء كثيرة لا تتذكرها لكنها بالتأكيد قرأت عنها يوماً ما ..

بعد أيام فتحت باب غرفتها لتجد ذلك الوجه المميز .. (جوزيف كامبل) شخصياً على باب غرفتها يطالع كتباً صغيراً .. كان أول ما فعلته هو أن ركلته بقوة فى ساقه فراح يتواثب كالنملق :

— « أوووو! هل جننت ؟! هذه منطقة تقتل ! »

قالت فى غيظ :

— « للأسف !! أنت تستحق هذا وأكثر بعد ما ألقيت بى فى مغامرة مسدودة بلا مستقبل .. أنت تضيع وقتى .. هذا هو كل شئ .. »

قال لها وهو يكشف عن سرواله ويتفحص موضع الركلة فى ساقه :

— « أنت نافذة الصبر .. ما حدث هنا هو أننا اجتزنا البوابة الأولى .. بعد هذا تلتى مرحلة التحالفات والاختبارات .. اللحظة التى يدخل فيها البطل صالون رعاة البقر .. بطل الكونج فو يجد مدرباً شيخاً ويبدأ التدريب .. إلخ .. »

— « وأنا ؟! ماذا ستفعل بى ؟ »

— « لابد أولاً من فهم من هو عدوك ولماذا صار كذلك .. »

6 - الجريمة ..

كانت في الغرفة منضدة خشبية عتيقة جوار الفراش ، ولسبب ما كانت هناك سكين ضخمة مغروسة حتى نصف نصلها في خشب المنضدة. جلست عبير على المقعد وجلس كامبل على الفراش .. الحقيقة أن هذا البروفسور الأمريكي الرقيق لم يتحمل كل هذه البراغيث ، وبدأ عصبيًا فعلاً.. ثم بدأ يهرش بعنف ..

قالت له وهي مستمتعة بالمشهد :

« لاحظ أنني أعيش في عالم صممته أنت .. »

« أنا لم اصمم أى شيء .. ما فعلته هو أن استكشفت عوالم القصص السابقة .. »

وراح ينفخ محاولاً طرد البعوض ...

ثم حك رأسه بقوة وبدأ يحكى

منذ عشرين عامًا كان الأبوان (بابلو) و (ماريا) يقيمان في إحدى ضواحي باريس .. لا يعرف الناس عنهما أى شيء تقريبًا سوى أنهما جاءا من مكان ما من أمريكا الجنوبية ، وكانت لغتهما الفرنسية غالية في السوء ..

(ماريا) كانت رائعة الجمال .. نموذج الجمال الهندى كما أراد له الله أن يكون ..

(بابلو) كان من النمط الأمريكى الجنوبى إياه الذى يذكرك بالهنود فى جبال الإنديز ..

كانا فقيرين ، ولا شك فى أن بيتهما كان فى غاية البؤس والفقارة ..

السؤال الذى لم يوجهه أحد هو : ماذا يفعل هذان هنا ؟ .. هما لا يكسبان ما يكفى من مال .. لا شيء يدعوهما للبقاء هنا أكثر ...

ثم بدأت بطن ماريا تنتفخ .. تنتفخ .. ثمة طفل قادم...

« إنه أنت يا لارين .. »

« أنا ؟ »

« طبعا .. ألم تفهمي هذا بعد ؟ »

لارين جاءت إلى العالم .. ويا له من مكان !... أروع مكان في العالم وأقبح بقعة في هذا المكان . كأنك تطبع قبلك على الدمل المتقيح في جبين ملكة جمال الكون . لكنها استطاعت أن تعيش وتتكيف .. وسرعان ما شهدتها الشوارع والأزقة وهي تجرى مع أطفال آخرين ، تلهو بصفيحة معدنية فارغة .. بينج بونج .. بي لى .. هناك صبي تربى بهذه الطريقة في بلد مجاور اسمه البرازيل ، وكان اسم الصبي (أديسون أرانتوس) .. وكانت الصفيحة تصدر صوت (بي ليه) ... لهذا عندما صار أعظم لاعب كرة قدم في العالم اختار اسم (بيليه) ..

تلعب طيلة اليوم ، ثم تغرب الشمس فتعود للبيت الحقيق ..

هناك تجلس الأسرة حول طبق من الأتيكوخوس أو الباشاماتكا الذي يذكر بابلو بالوطن ، ثم يخلدون للنوم بانتظار يوم جديد قاس بلا رزق ..

منذ عشرين عاما كانت عبير سعيدة راضية ..

منذ عشرين عاما كان دفء الأب والأم موجودا ..

منذ عشرين عاما حدثت الكارثة .

كان هذا في أحد أيام إبريل ..

نسب ما صحت (عبير) من نومها في منتصف الليل . كانت في الخامسة من عمرها وقد تعلمت التحكم في البول مؤخرًا .. لذا وجدت أن مثانتها تؤمك على الانفجار ..

صحت من النوم وخرجت إلى الفناء كما تعلمت .. الحقيقة المخزية هي أنهم كانوا يقضون حاجتهم في حفر في الفناء ... الظلام .. البرد .. لا أحد سواها ..

ثم رأت ذلك الخيال المسرهل بالظلمة يتقدم نحو البيت .. الباب كان لا يفلق أبدا لذا لم يبذل الغريب جهدا في فتحه .. دخل ..

وهي كانت وحدها في الخارج ترأف ما يحدث في دهشة

زائر في هذا الوقت ؟ .. شيء غريب نوعا ..

سمعت صرخة تدوى في الظلام :

« جوتيريز . بحق الآلهة لا تفعل ! »

كان هذا صوت أمها .

سوف تظل للأبد تذكر هذه الصرخة المذعورة المتوسلة ..
ما لن تنساه كذلك هو صوت الغناء .. نعم صوت غناء موقع
يدوى من البيت .. صوت لا يمت لأبيها ولا أمها بصلة ..

ثم ظهر الخيال من جديد .. هذه المرة كان يجرى ..

عندما بدأت تزحف للبيت فى الظلام كانت تتوقع مشهداً مفرعاً ،
لكنها لم تتوقع مشهداً مريعاً بهذا الشكل .. كان هناك جسدان
على الأرض .. جسدان تعرفهما من الشكل والثياب ، لكن
لا رعوس ... لم يعد لأبيها ولا أمها رأس ..

صرخت لكنها بالطبع لم تفهم بالضبط ما حدث .. الأطفال فى
سن كهذه لا يفهمون الموت ولا يعرفون ما هو ..

فيما بعد جاء الجيران ثم جاء رجال الشرطة ، وانتقلت عبير
إلى ملجأ للأيتام ..

احتاجت إلى عدة سنوات لتعرف ما حدث فى تلك الليلة . هناك
شخص تسأل للبيت ليلاً وقطع رأس الزوجين بالبلطة . ويبدو
أنه كان يبحث عن طفلتهما كذلك ، لكنها نجت بمعجزة .. كل
شيء يوحى بالتفتيش ... كما أن الأسرة مقبولة وهناك باب
مقتمح .. كان يبحث عن الشخص الثالث بلا شك ..

هل سرق شيئاً من الدار ؟

لا أحد يعرف .. الفقر يوحى بالطبع بأنه لم يمس شيئاً ، لكن
لماذا فتح كل درج وكل خزانة .. ؟

عبير تتربى فى ملجأ الأطفال .. أسئلة كثيرة فى ذهنها ..

عندما يأتى الليل وتنام فى الفراش غير المريح وتفتح عينيها
فى الظلام .. تقول لنفسها : سوف أنتقم ..

عندما تتحرش بها صديقاتها ويوجهن لها الإهانات لأنها
غريبة فى كل شيء .. فى لغتها ولون بشرتها وجمال عينيها ،
كانت تغمض عينيها وتقول لنفسها : سوف أنتقم ..

عندما تتذكر كل ما فقته .. كانت تقول لنفسها : سوف أنتقم ..

وفى سن السابعة عشرة عرفت أشياء كثيرة ..

كان كامبل يحكى وعبير تصغى ياتبهار ...

فى الضوء الخافت ومع الحر الشديد والرطوبة ، بدا كل شيء
غير حقيقى كأنه كابوس .. لكنه كابوس ممّتع فعلاً ..

الغريب أن هذه الكلمات بدأت تشكل ماضياً لها .. قبل هذا كانت حاضراً دائماً لا تعرف أى شيء عن نفسها . الآن بدأت خلفياتها توجد .. بدأت تعرف من هى حقاً .. كأنها شقة فى الطابق الثالث طائرة فى الهواء ، ثم فجأة صار لها طابق ثانٍ وأول ..

سألها كامبل وهو يجلف عرقه :

« هل القصة أفضل هكذا ؟ .. لقد صنعنا لك حلفيات ممتازة .. »

« لكن الأمور ما زالت غامضة .. »

هنا سمعته يصرخ .. ثم ضرب قفاه بيده .. عندما عاد بها كانت ملوثة بالدم وعلى راحته بقعة عملاقة مخيفة الشكل فعلاً . قالت عيبر التى صارت خبيرة فى هذه الأمور :

« بقعة ترياتوما .. كارثة أمريكا الجنوبية .. »

قال فى ذعر :

« هل هى تمتص الدماء فعلاً ؟ »

« نعم .. ثم تسبب مرض (شاجا) الذى يجعل كل أحشائك تتضخم : القولون .. المعدة . القلب .. الأمعاء .. وفى النهاية تموت .. هكذا مات داروين ! »

حفف عرقه ومسح البقعة فى سرواله وقال :

« هذا بالضبط لو كنت عائر الحظ .. »

« نحن فى قصة .. من الوارد أن يحدث لك شيء غير معتاد .. والآن أكمل ... »

عاد الرجل يواصل السرد محاولاً نسيان نهلية داروين الدامية :

« فى هذه السن قابلت (موريل) العجوز .. »

* * *

موريل العجوز جاءت للملجأ .. كانت تمشى على عكازين ولها ملامح الساحرة الشريرة فى القصص .. ساحرة من نفس طراز (آف معقوف - لمل على الأنف - قامة محنية) ..

جاءت الراهبة الكاثوليكية نخبر (عيبر) أن هناك سيدة عجوزاً تدعى موريل تريد رؤيتها . فى تردد خرجت عيبر إلى

الفناء متوجسة .. لأجمل شيء فى كون المرء يتيمًا أنه يعرف يقينًا أن هذا اللقاء المفاجئ ليس لإخباره أن أحد أبويه قد مات .
لا أسرة لى فلا خوف على أسرتى !

لكن العجوز وثبت إلى عبير فاحتضنها وقبلتها مرارا باكية .
وقالت :

— « أنا صديقة أمك .. أنا (مورييل) جارتكم .. »

إن لها لحية مؤلمة حقًا كما إن قبلتها غزيرة اللعاب .. ماذا تريد هذه المرأة التى تظهر فجأة بعد سبعة عشر عاما ؟

قالت العجوز :

— « أنت تعرفين أن هناك سفاحًا قتل أبويك .. قبل موتها بيومين أعطتني أمك هذه القلادة وطلبت منى أن أحتفظ بها الى .. إلى اللحظة التى أعرف فيها أن أوان منحها قد جاء . لم أفهم هذا الكلام إلا منذ شهر .. لقد وجد الأطباء أننى مصابة بالسرطان وسوف أموت قريبًا .. هكذا أدركت أن على إزاحة هذه الأمانة بسرعة .. بحثت عنك وهاتئذى صرت حسناء شابة يمكن أن تأخذى هذا التذكار وتحافظى عليه .. »

كان ما قالته مرهقًا لها أكثر من اللازم ، فراحت تسعل وتبصق .. ثم سقطت ميتة على الفور . لكن (عبير) لم يكن لديها وقت لهذا الكلام الفارغ .. لو كان المرء سيمضى نصف ساعة مع كل عجوز كانت صديقة أمه ومعها قلادة فأعمارنا قصيرة جدًا ..

اتهمت عبير فى فحص القلادة ..

على الفور أدركت أنها قديمة جدًا ثمينة جدًا وهناك لغز يحيط بها ..

رقاقة مستطيلة تمثل محاربين من الإنكاس يصوبان رمحيهما نحو عدو مجهول .. هناك كتابة بلغة لا تفهمها ..

شئ غامض .. لكن (عبير) أدركت حقيقة واحدة شعرت بها عميقة فى عظامها : هذه القلادة هى الشئ الذى سبب موت أبويها ، وهى ما جاء السفاح يبحث عنه فى تلك الليلة !

— « لا شيء .. فقط كانت جميلة جداً .. فيما عدا هذا هي ماتت منذ زمن بعيد .. »

قال في اقتناع :

— « بالطبع جميلة جداً .. أميرة من الإنكاس لابد أن تكون فاتنة ! »

— « أميرة ؟ »

— « نعم .. أمك كانت أميرة من أميرات الإنكاس .. في الواقع هي وريثة لسلالة طويلة من ملوك الإنكاس يعودون لعصر ما قبل قدوم الأسبان .. إمبراطورية الإنكاس أهم وأكبر إمبراطورية في أمريكا الجنوبية قبل غزو الأسبان .. كان ذروة مجدهم في القرن الخامس عشر . ثم جاء بيزارو وجيشه من السفاحين عام 1532 ليعتقل الإمبراطور أتاھولابا وتصبح بيرو تحت التاج الأسباني .. من الواضح من هذه القلادة أنك تنتمين لجنس الملك أتاھولابا .. »

قالت في خيبة أمل :

— « جدى اسمه أتاھولابا ؟ .. هذه فضيحة .. »

فن سرد قصة قابلة للتصديق .. هذا الفن المهم والذي يجيده أى لص يقبضون عليه .. عندما قبضوا على ريا وسكينة استطاعت الشقيقتان الشريرتان أن تفرقا المحققين في منات القصص المعقدة الملتفة ، وكانت لفصصهما مصداقية لا بأس بها .. المشكلة بدأت عندما بدأ الأحقق (حسب الله) يلفق قصصا بدوره فظهر الفارق الشاسع في الموهبة القصصية .

لنقبل موضوع الراهبة إذن ..

* * *

تفحص البروفسور بيير لاثايت القلادة ، وأخرج قاموسا وراح يحاول قراءة الترجمة ..

نظر لعبير في ذهول ثم عاد يحملق في القلادة ... بعد قليل قال لها ويده ترتجف :

— « لا شك في أن هذه أصلية تماما .. قلعة من بيرو رأسا .. ماذا تعرفين عن أمك ؟ »

غيرت عبير من وضع ساقيها طلبا للمزيد من الراحة نتيجة الارتباك والتوتر ، وقالت :

« ربما هو خبر سيئ لكن من الواضح تمامًا أنه خبر سيئ أكثر لشخص يرغب في وراثة اللقب .. أو يرغب في تمشيط العالم من سلالة أتاهولابا .. هكذا يمكن أن نفهم تلك المذبحة التي حدثت لأبويك ، لكن القاتل كان يريد بالتأكيد الحصول على هذه القلادة ... إذن يمكن القول إنه يبحث عن القلادة وما زال .. »

« ومن هو ذلك الشخص ؟ »

راح يفكر بعض الوقت ثم نهض إلى المكتبة لجلب ملفًا سميكًا من على رف خلفه ، وفتحه وراح يقلب الصفحات .. ثم توقف أمام صفحة وأخرج صورة كبيرة لرجل كث الثيابين يبدو بوضوح أنه من هنود أمريكا الجنوبية . لابد أن اسمه بدرو أو خافيير أو جوميز ..

« هل رأيت هذا الوجه من قبل ؟ »

« طبعًا لا .. لماذا يجب أن أكون قد رأيته ؟ »

« لأنه حاول إقناعي أنه وريث إمبراطورية الإنكاس .. »

وهو يؤمن أن سلالة أتاهولابا مجموعة من الرعاة .. »

« هذا مهم .. »

وراحت تتأمل الصورة .. ليس ألطف شيء يمكن أن يقابله المرء في ليلة مظلمة . على الأرجح هو من السفاحين الذين تقرأ عنهم في القصص ، والذين يحملون خنجرًا متعرج النصل ..

« ما اسم هذا اللوغد ؟ »

« اسمه (جوميز) طبعًا .. وقد جاء إلى فرنسا منذ أعوام ، ثم عاد إلى بيرو ليطن أنه الوريث الحقيقي لإمبراطورية الإنكاس .. وأقام في الجبال ، ومن حوله مجموعة من الاتباع .. لا أرجو أبدًا أن يكون هذا هو قاتل أبويك ، ولو كان الأمر كذلك فانا أنصحك بأن تنسى الموضوع .. الرجل شرس وخبيث جدًا ، كما أنه يمارس نوعًا قديمًا من السحر الذي كان الإنكاس يمارسونه .. صدقيني .. لن تحبى لقاءه .. »

ثم جلس وابتسم في لطف وعقد أنامله تحت ذقنه :

« هل من خدمة أخرى أقدمها لك ؟ »

كان الرجل مفيداً .. مفيداً أكثر من اللازم فى الواقع ..

وهكذا جلست (عبير) تقلب المعلومات فى ذهنها فى تلك الغرفة الحفيرة فى فندق بليما ، بينما أمامها جوزيف كامبل لا يكف عن الهرش ...

قالت له متألمة الحقائق :

« إذن على الأرجح هذا الجوميز كان فى باريس .. وهو الذى قتل أبى وأمى لأنه يريد الانفراد بأن يدعى الإمبراطورية .. لا يستطيع أن يزعم هذا ما دامت القلادة معى .. »

ثم نظرت لكامل وقالت :

« ألا ترى أن الموضوع معقد أكثر من اللازم ؟ »

قال بلا مبالاة :

« يجب على المرء أن يكذب كثيراً جداً ليحبك الكذبة الأولى .. والآن أنت هنا فى ليما تنتظرين .. أنت تعرفين أن عدوك أو مصدر الـ Nemesis يقيم فى جبال الإنديز .. وعليك أن تصلى له ... هكذا يبدأ الجزء التالى من رحلة البطل .. »

« وماذا أفعل ؟ »

« باتمان يتدرب لينمى عضلاته .. هارى بوتر يتعلم السحر ... طرزان يجيد أساليب القنود ... كل القصص تحكى الشيء ذاته .. لهذا نجد أن للبطل ألف وجه وإن ظل هو نفس الشخص ، من هنا جاء اسم كتابى .. »

« يبدو أنك تلاحظ كل شيء .. »

« لقد عقلت أهمية قصوى على الأنماط Archetypes التى تكلم عنها (ياتج) .. هكذا نجد أن أساطير البطولة والأحلام شيء واحد تقريباً . من ضمن الأنماط التى تتكرر فى الأساطير : البطل – العجوز الحكيم – المرأة المتحولة (كل أفراد الجنس الآخر فى هذه القصص متحولون) – للخصم الشرير لغامض – هدد أشياء كامنة فىنا وفى كواييسنا ، ويمكن تحليلها لفهم أنفسنا أكثر .. »

ثم نهض وتثأب فاردًا نراعيه ... ومط عضلات ساقيه .. لقد أرهقه كل هذا الجلوس ..

ثم قال لها وهو يتجه نحو الباب :

« عليك أن تنتظرى ... سوف يصل الناصح أو الـ Mentor

ليعلمك كيف تقهرين خصمك .. »

8 - الناصح والاستعداد ..

كانت معرفتها بكامبل مفيدة جدًا في الواقع .. لا يمكن لشخص يريد أن يكون كاتب سيناريو أو روائيًّا إلا أن يصغى لنظريات كامبل ، وهو ما فعله جورج لوكاس وستيفن سيلبرج .. صحيح أنك تشعر بأنه يشرح لك التفاحة .. أنت تريد التفاحة فقط ، لكنه يشرح لك تركيب حمض الفيوماريك وفسيوولوجيا حلمات التدوق على اللسان . إلخ .. لن يفدك هذا إلى أن تخلق تفاحة فهذا مستحيل ، لكنه يفيد من يريدون الفهم .. من يريدون أن يكون تفاحهم أحلى مذاقًا ..

قال لها إن الأبطال ليسوا كلهم من النمودج القوي الشجاع الذى ننخيله ، فهناك أنواع غريبة من الأبطال منها مثلا (ضد البطل) .. وهو شخصية قد تكون خارجة عن القانون ، إلا أنها تحظى بإعجاب المشاهد وتعاطفه ، منها الشخصيات التى تخفى جرحًا هائلًا ومرارة من الماضى ، والشخصيات التى تحمل بذور فنانها (مثل هاملت) وهى شخصيات مليئة بالعيوب لكننا نعجب بها . النوع الأخير من الأبطال هو ما يسمونه (الشخصية التراجيدية) .

هناك كذلك البطل المنتمى لجماعة : يبدأ مع جماعة ثم ينفصل عنها ليخوض مغامرات عدة ، ثم يعود للجماعة من جديد . وهناك البطل المنعزل : الذى يبدأ وحده ثم يجد جماعة ينضم لها ويخوض مغامراته ، وفى النهاية يودع الجميع ويعود لحياة الوحدة .. . معظم أبطال قصص رعاة البقر من هذا النوع . تذكر مشهد لاكى لوك على حصانه وهو يبتعد فى ضوء الشمس الغاربة .

هناك كذلك البطل كعنصر مساعد : هو نفسه لا يتغير لكنه يغير حياة الآخرين .

هناك شخصية مهمة للبطل هى الناصح Mentor الذى يلعب مزيجًا من دور الأب والمعلم .. إنه هو الضمير أو الآثا العليا .. بالإضافة لهذا يزود البطل بالسلاح (سلاح أو دليل أو معلومة) وخير مثال لهذا Q فى قصص جيمس بوند .. كما إنه يزود البطل بالدافع للمغامرة . وكانت عبير على موعد مع الناصح الخاص بها .

هكذا جاء اليوم الذى خرجت فيه عبير من الفندق ، لتجد رجلاً مسناً تشى ثيابه بتكوين عضلى ممتاز لم تستطع السنون أن تسمره .. وكان ينظر لها نظرة ثاقبة من تحت حاجبين كثيفين ..

فومانشو .. هذا ، خطر لها وهى ترى ملامحه الغريبة ..

قال لها وهو يضع قبعته على صدره على الطريقة الأمريكية الجنوبية :

— « أنا الناصح لك .. أرسلنى د. كامبل .. اسمى هو ... »

— « فومانشو ؟ »

ضحك كثيراً وراح شارباه الشانابان يهتزان ، ثم قال :

— « لا .. فومانشو اسم صينى .. أنا (خوان بدرو) .

العجوز السكير .. »

ثم نظر إلى الفندق الحقيقى .. اللافطة المتأكلة والجدران التى بمرتها الرطوبة والعطن .. قال لها :

— « أولاً لابد من التخلص من حياة الترف هذه ... »

— « ترف ؟ »

— « لابد أن تجربى الحياة فى الطبيعة والجوع والظما

والخوف .. »

ثم أطيقت يده العظمية الشبيهة بيد هيكل عظمى على ساعدها :

— « معى تتعلمين البقاء حية وتتعلمين شطف العيش .. أما

أهم شىء فهو أنك ستتعلمين السحر ! »

وهكذا بدأت عبير تتغير ..

بلد وعر بالمعنى الحرفى للكلمة .. تضاريس صعبة جداً يسيل لها لعاب أى مدرس جغرافيا فى العالم .

هناك سلسلة جبال الإنديز على الساحل الغربى .. دك بالطبع من اللغر الذى حير الطماء على مدى التاريخ ، والذى يحتل دائماً موضعاً فى كل برنامج تلفزيونى عن أسرار العلم .. إنها خطوط نازكا^(*) .. يقال إن تاريخها يمتد لخمسمائة عام قبل الميلاد . مئات النفوش التى لا يمكن أن تدرك كلها إلا من الجو ، وعندها ترى رسوماً معقدة متقنة لحيوان اللاما والزواحف والبشر والقرود .. إن الخطوط سطحية جداً فى التربة وقد تحملت كل هذه القرون بمعجزة حقيقية . البعض قال إنه من المستحيل على الرجل البدائى أن يصنع رسوماً كهذه ، خاصة أن بعض الرسوم يبلغ

(*) هذا الجزء من قصة (غريبو الأطوار) لم ينفذ

طوله ربع كيلومتر ، والبعض قال إن هذا ممكن لو تم التخطيط جيداً .. النظرية الأرجح هي أن الهدف من وجودها دينى .. ربما رسمت هذه الرسوم كي تراها الآلهة التي عبدها النازكا من سمواتهم . إن تكرار الخسوف الشمسى فى تلك العصور جعل الناس يتوهمون أنها عين سماوية تنظر لهم .

هناك بالطبع نظرية (إريك فون دنيكين) فى كتاب (عربات الآلهة) الذى تكلم عن أن هذه الخطوط مهابط لسفن الفضاء !! .. الواقع أن هناك كلاماً كثيراً مثيراً يروق لهواة الظواهر الفورية فى أمريكا الجنوبية .. الكلام عن حضارة متقدمة جداً اندثرت ، والكلام عن الفضائيين ، حتى يوشك المرء أن يحسب أن أمريكا الجنوبية كانت فى الماضى قاعدة فضائية كبيرة.

الخلاصة أنهم مصرون بأى ثمن على أن حضارة عظيمة سادت الأرض منذ ملايين السنين ثم انقرضت فلم يبق منها إلا آثار بسيطة كقطعة حجر أو إبرة مصقولة بعناية ..

تنقسم بيرو إلى ثلاثة أسماء أسبانية شهيرة جداً .. كوستا .. سييرا .. سبلفا ..

الساحل .. الجبال .. الغابة .. بالترتيب ..

فى منطقة الجبال يوجد جبل خوازكاران .. ومن هناك تنبع الأنهار .. بعضها يصب فى المحيط وبعضها يصب فى نهر الأمازون . وعند قمة الجبال تجد الثلوج بكثافة .. مشهد يذكرك بجبل كليمنجارو فى أفريقيا ..

أما الغابات فهى غابات أمتار تنتمى لحوض الأمازون ..

وفى الغابات الكثيفة الحارة الرطبة قصت عبر عاملاً كاملاً .. عاملاً كاملاً تحاول فيه أن تتأهب للجزء التالى من رحلة البطل .. كان العلم قُرب لكبوس .. الحر .. العرق .. الرطوبة .. البعوض ..

هناك أشياء مستفزة فى الأدغال فعلاً .. مثلاً لا يمكن أن تمر تحت أى غصن من دون أن يكون هناك ثعبان أناكوندا فوقه .. الأناكوندا ليس ساماً .. هو فقط يعتصر جسدك إلى أن يحول عظامك إلى مسحوق .. اقلل !

لا يمكن أن تعبر أى مجرى مائى من دون أن تدرك أن جذع الشجرة هذا هو تمساح كايمان . كايمان قهساح أمريكي سرجمونه بالفاطور ، ويمتاز بأن فكيه يشبهان مقفلاً الدبش ! اقلل !

لا يمكن أن تنام من دون أن يزحف جوارك عنكبوت الأرملة السوداء .. لا يمكن أن تقضى حاجتك من دون أن ترى فهذا يتربص بك بين الأغصان .. اقتل !

لا يمكن أن تلمس قدمك الماء دون أن تكتسى بالعلق .. اقتل ! بالإضافة لهذا كله لم يكن (خوان بدرو) يمتاز بالرقعة .. كان أقسى من أقسى مدرب فى الجيش .. أرغمها على النوم فى الطين والزحف فيه والأكل منه ... راقبها وهى تلتهم الأفاعى الحية ، وتأكد من أنها تنام والظما بمزقها ..

لكن الأمور كانت تتحسن عسرا عندما يجلس جوارها وسط الغابة تحت الأغصان المتبلية .. تقسم له أنها تسمع صوت غوريلا فيؤكد لها أنها بلهاء .. لا توجد غوريلا إلا فى أفريقيا ..

يبدأ فى تعليمها الصيحات المطلوبة . وكيف تستعمل الخاتم ..

إن الحيوانات تفهم لكن لابد من أن تعرف النغمة الصالحة لمخاطبتها. من يسيطر على الوحوش يصر أقوى شخص على ظهر الأرض ... عندما تسيطر على الوحوش فانت تعرف كل شيء ..

فى السماء يحلق النسر الأمريكى (الكوندور) .. تذكرت أغنية قديمة هى (الكوندور يمر) التى سرقها سيمون وجارفانكل من ملحن بيروفى ...

تصور أنك صرت مثل هذا النسر تعرف وترى كل شيء .. تعلمى فحيح الأفعى .. تعلمى الزنير .. تعلمى زفير الفهد الخافت .. تعلمى خنفرة التابير ... أنت فى الغابة يا بلهاء وهذا معناه أنك تسيطرين على مفاتيح كثيرة ..

الخاتم المسحور يتوهج فى إصبعها .. يخبرها أنها قادرة ..

وعندما عقد لها الامتحان النهائى كانت قد قضت الليل كله تستذكر فى جدية ..

وقفت هناك وحدها فى غابة الأمازون الرهيبة تصغى للأصوات .. هو جلس قرب قدميها وراح يصغى بدوره ، ثم قال لها بصوت هامس :

— « تابير ! »

راحت تركض وقد خفضت رأسها محاولثة أن تتجنب اتجاه الرياح ، وسمعت الصوت الخشن للأعصان التى يمزقها هذا الوحش الشبيه بالخنزير .. مدت قمها للأمام وأصدرت صوتاً غريباً ...

بعد لحظات راحت الأعشاب تنهشم ... وظهر الوحش الضخم يركض نحوها ...

همس خوان بدرو من جديد :

— « جاجوار ! »

ليست السيارة طيف ولكن أسد امريكا الجنوبية الشرس سريع الحركة ، ومن مكان ما جاء الأسد يركض قاصدا التابير .. إن لحمه شهى ويلتأكيد سوف يشبعه عدة أيام ...

طار فى الهواء قاصدا الحيوان ، فأطلقت عيبر صيحة .. ثم لوحت بالخاتم ..

على الفور توقف الأسد عن وثبته الجامحة .. ثم راح يزحف فى حذر بين الأعشاب حتى صار عند قدميها ...

— « أرماديلو .. »

برز حيوان المدرع الأمريكى يركض ... كأنه وحش من وحوش ما قبل التاريخ . شكله بشع ومذاقه أبشع .. دعك من أنه الكائن الوحيد على وجه الارض غير الإنسان الذى يصاب بالجذام ..

جاهدت عيبر حتى تذكرت طريقة السيطرة على هذا الوحش .. فتحت ذراعيها وأطلقت صيحة معقدة .. وعلى الفور ضغط الحيوان على فرامله وانزلق عند قدميها .

هكذا وقفت عاقدة يديها على صدرها ، وقد أحاط بها التابير والجاجوار والأرماديلو .

كانت تشعر بالفخر ، لكنه نظرت فى فلق إلى ناصحتها بانتظار رأيه ..

كان الرضا يلب عليه .. قال لها وهو ينهض من بين الأعشاب :

— « أنا أشعر باطمئنان عليك .. لقد تحققت مهمتى .. »

ارتجفت عيبر وشعرت بنشوة بالغة .. لقد بدأ الجزء التالى من رحلة البطل ..

كامبل قال لها إن الجزء التالي اسمه (الاقتراب من الكهف) ..

هناك دائماً كهف أو منطقة خطر .. هي التي ننتظرها جميعاً ..
ثيذبوس يدخل النيه ليقتل المينوتور .. علاء الدين يهبط في البئر
بحثاً عن المصباح ...

لقد جاء كهدها الخاص وعليها أن تنتقل إلى جبال الإنديز بحثاً
عن جوميز . وعن الانتقام ..

9 - الاقتراب من الكهف ..

عندما قابلت كامبل من جديد ، لاحظت أن عينه متورمة ..
فسألته باسمه :

— « هل لكمك أحد في عينك ؟ »

قال وهو يضع المنديل على العين :

— « لا .. بل هو مرض (شاجا) اللعين الذي تكلمنا عنه ..
يبدو أن الثقة لصابتني به .. »

بالطبع لا هو ولا عبير يعرفان أن هذه العلامة مهمة جداً في
قائمة علامات مرض شاجا ، واسمها (علامة رومانو) .. لابد
أن تتعلم طب المناطق الحارة لتعرف هذه الأمور على كل حال .
قلت له عبير في غيظ :

— « ما موضوع مخاطبة الحيوانات هذا ؟ »

— « طريقة ممتازة للاستعداد .. إن المواجهة لن تكون
سهلة .. »

تمر الأيام وهي متجهة إلى الغرب ..

لا تعرف من يدفع هؤلاء الهنود الذين يمشون معها في القافلة ولا من يدفع لقصاص الأثر . غالبا إدارة فانتازيا هي التي تدفع أو ربما كامل نفسه ..

عندما يأتي السماء وأنت عند سمح جبال الاندير ، فأنت تشعر
ببرد قاتل .. برد يتخلل العظام .

تجلس جوار النار مصابةً بذلك الله المغولى الذى يصيب
الناس عندما يتأملون النار أو النجم دهن شارد وعينان
اللفغان ..

الهنود يوزعون اللحم لسقود ويقدمون لها بعضه لكنها لا تأكله لأنها لا تعرف نوعية اللحوم التي يأكلها هؤلاء .. ربما كان لحم تابير وربما كان لحم اعدائهم من البشر ..

يبدعون الغناء و غناؤهم مر عجل للأذن فعلا ..

جلست جوار قصاص الاثر الممن وسألتہ :

— « هل رأيت جوميز هذا ؟ »

بصق القصاص في النار كما يفعل كل عراف أو قصاص أثر ،
وراح يعضغ الطباقي في نهم ، ثم قال : .

« في كل مرة تعطيني عدة خيارات .. مثلاً لربما فضلت أن أجيد العمليات الخاصة أو أكون من اثنين .. موضوع مخاطبة الحيوانات هذا يذكرني بقصص الأطفال .. »

— « بالعكس .. يبدو حيارا مناسباً لمعامرة فى أمريكا الجنوبية .. الحيوانات مثيرة دائما .. لقد سمحت لنفسى أن أحدد مصيرك هذه المرة دون أن أنتظر رأيك .. »

— « على كل حال سوف يكون الأمر مسلياً .. »

— « هَذَا تَعْقِدِينَ طَبْعاً .. »

* * *

تبدأ رحلة عبير نحو جبال الإنديز ومعها مجموعة من الهنود المحليين وقصاص أثر ..

إلى الغرب تتجه .. وبالطبع لابد من أن يكون الاعتماد على حيوان اللاما. يمكن بشيء من الخيال أن تتصور أنه خروف أبيض له سيقان غزال .. وكانت قد تعلمت من القصص أنه حيوان صبور لكنه يبصق عند الاستفزاز .. طبعا بصقة اللاما شيء يصعب نسيانه ..

« هنت كنز السحر الوعرة حيث يعمر الضباب الغرباء ،
وحيث تنشق الشمس من الشرق الذين صلوا السبيل ... »

قالت مقاطعة :

« لو تكرمت وكنت من الوديف الشعرى لكنت لك شاكرا »
لقد عاشت يا شانتازيا ورأت الكثير جداً من تلك
النبوءات المشعر ، بعد هون مكانا تعوى فيه الأشباح
ويعمر الضباب العيون ..

لم يبال كثيراً بكلامها وواصل الكلام :

« ... »
الأسد الجبلى من هول الرحلة . عندما تكسف الشمس يتراجع
المد . هناك عدش حومير . يعيش كإمبراطور وسط أتباعه
الذين يولعونه ويهدمون له القربين ، لكنه غير مكتمل .. يحتاج
إلى قلادة الحياة التى تمنحه الارث النهانى ..

إنه يجلس على عرش عظيم .. إنه محاط برجال فهو لا يخافون
شيئاً ويقذفون سهاماً مسمومة فى العيون .. إنه يمارس السحر
ويستعين بسطن الشياطين ... إنه قادر على أشياء عديدة لكنه
غير قادر على اسرداد القلادة ما لم يفتك بمن يحملها .. »

روايات مصرية للجيب

وهنا أدركت عبير أن عينيه ليستا مغلفتين .. كان ينظر لها
من تحت أجبانه المتهدلة ..

تحسست صدرها فى رعب لتتأكد من أنها لم تفقد القلادة ..

قال لها القصاص وهى لا تعرف ابن عيباه حقاً :

« تماسكى فى المرة القادمة .. لمسة كهذه تجعلنى أعرف
أن القلادة معك .. هكذا يعرف اللص مكان المال الذى تخفيه
العجوز .. »

كان هذا خطراً فعلاً .. لو كان (جوميز) بهذه القوة فمن
الوارد أن يسخر هؤلاء القوم ضدها ...

تلفأت الجفون .. وبدأ الجميع يفضون عيونهم ويأوون للخيام ..

تمددت عبير بدورها راقدة على ظهرها ، وهى ترى ضوء
القمر عبر قماش الخيمة ..

تنفس بعمق .. ببطء .. النعاس يتسلل لعينها ..

تعرف هذه اللحظة جيداً .. بعدها لن تعرف ما حدث .. سوف
تجد الشمس من حولها .. سيكون يوماً ر ... »

لكنها سمعت الحركة ..

هناك من يتسلل بشكل ما نحوها .. هناك من يزحف نحو الخيمة لا شك فى هذا ..

فتحت عينيها متوترة وراحت تنظر للظلام .. لماذا لم تحمل مسدسنا ؟ وكيف كنت تنوى أن تقتل (جومير) ؟

انفتحت الخيمة ورأت وجود الهنود القاسية بطل عليها .. هناك من رفع جوانب الخيمة كذلك .. وفى يد احدهم رات سيفاً بناراً مما يقطعون به الأعشاب ..

لقد تمت الخيانة بأسرع ما تتوقع .

وخلال لحظة وجدت أن أربعة من الهنود يقيدون أطرافها الأربعة ، بينما الخامس يضع سيفه تحت عنقها وقال لها

« القلادة ... قلادة الإمبراطور ! »

كانت تحاول التملص لكن الاوغاد كانوا قويا فعلا .. يريد أن تعطيههم القلادة لكنها لن تسمح ليد قدرة لأحدهم ان تدس فى صدرها .. لابد أن يطلقوا سراحها تعطيهما لهم نفسها .. لكنهم لا يريدون إطلاق سراحها ..

« القلادة ! »

والمشكلة أنها لو أعطتهم القلادة فلن تساوى حياتها خردة . أهميتها الوحيدة حالياً هى أنها تعرف مكان القلادة .. بعد ما تنتقل هذه الخبرة ينتهى أمرها ...

تسمع صوته من بعيد يزحف بين الأشجار .. ترى ما يراه بتلك الطريقة المميزة للرؤية الليلية .. تسمع صوت الحشرة الخافت مثل مرضى الربو من حنجرته القوية تشم رائحته وتشعر بقوة جسده والعرق على عضلاته ...

الجاجوار الذى يذو من المصكر الآن ..

إنه قريب جداً ...

تعال ولنقتنى ... حررنى أرجوك ..

هناك نوع من التردد وهو يزحف بين الأعشاب .. يخاف الرجال ويخاف النار ..

لا تخف .. إنهم غير مسلحين إلا من سيف واحد تحت عنقى ..

تكوم بين الأعشاب .. ثب !... ثب !

— « ما اسمك ؟ »

قال وهو يرتجف ويبدو أنه بلل سرواله :

— « ساتشيز .. »

قالت فى ثبات :

— « أنت رأيت المشهد .. أنت رأيت تمزيق رفاقك .. الآن تعرف ما ينتظرك .. »

بكى بحرقة :

— « رأيت .. رأيت .. »

— « إنك عليك أن تكون دليلي فى الوصول إلى جوميز .. لكن من دون ألعاب قذرة .. تذكر أنني لم أترك الأسد يفتك بك إلا لسبب واحد هو حلجتي إلى دليل .. »

كانت مترددة فى البداية ، ثم مدت يدها تتحسس عنق الجاجوار الجميل .. كأنه قط عملاق يقر .. أطلقت سراحه فأتلقى يركض وسط الأعشاب ..

لقد صارت قوية بالفعل .. قوية جداً ..

10 - ماتشو بيتشو ..

كانت مذبة حقيقية ..

لقد وثب الجاجوار فى الهواء لينشب أنيابه ومخالبه فى الرجال .. دماء تتطاير ... أحشاء تنفجر .. صراخ .. صوت قصم .. صوت تهشم ... حشجة ...

الرجل الذى كان يهددها وثب ملوحاً بالسيف بينما جندل الجاجوار ستة من الهنود .. المشكلة أنه مزق قصاص الأثر المسن كذلك ...

الجاجوار يتقدم ملوثاً بالدماء نحو الرجل .. الرجل يتراجع .. يدوس الفحم المشتعل بقدميه العاريتين لكن تدفق الأترينالين يجعله لا يشعر ..

يسقط على الأرض ويغطى وجهه بذراع مستسلمة .. لا جدوى منها طبعاً .. لابد أنه يتسائل لماذا لا يهاجم الجاجوار الفتاة ويمنحه فرصة الهرب ؟! إن الحياة غير عادلة فعلاً ..

لكن الجاجوار وقف فى مكانه يصدر ذلك الزئير الحلقى المخيف ..

(عبير) تدنو من الرجل .. تقف أمامه .. تمد كفها فيضع فيها السيف بمنتهى الأدب ..

من جديء تستمر فى الرحلة ...

تخرج من الغابة لتقف فى رهبة أمام جبال الإنديز الملتفة فى الظلام .. وعرة بشكل لا يوصف .. تبدو قريبة جداً لكنها تترك أنها على بعد أيام من المشى والتسلق الصير ..

كانت تجعل ذلك المدعو سانشيز يسبقها دقما لتقاء لهجمة غادرة من الخلف .. وقد رأته يرقب الجبال فى ذعر ، ثم التفت لها وقال :

« لن نعبها أبداً .. »

نظرت له صامته .. هى تعرف هذه القصص والدليل الذى يرفض التقدم عند نقطة معينة .. لقد صار هذا تراثاً قصصياً حقيقياً ..

خيل لها أنها ترى امرأة هندية تمتطى جحشاً صغيراً .. وقد غلفت كتفها بالبونشو ، وكانت تدخن غليوناً طويلاً حتى بدت كأنها من زعماء الهنود الحمر .. المرأة تقترب .. وأدركت عبير أنها على الأرجح جاءت من أجلها هى ...

مدت العجوز لها يدها بخطاب مغلق ثم ابتعدت دون كلمة واحدة ..

فتحت عبير الخطاب وقد خمنت من أين جاء على كل حال .. كان من كامبل .. يقول فيه بخطه المنمق الجميل :

« أنا مريض جداً .. مرض شاجا يوشك على قتلى لأحق بداروين .. لقد صار حجم أمعائى كحجم قولونى .. وصبر قلبى فى حجم كبدى .. إننى أموت على الأرجح .. ولهذا لم أقدر على المجيء لك .. »

« أنت مقبلة على مرحلة المعاناة العظمى فى رحلة البطل .. أى أن أعظم خطر فى الأسطورة قادم لا محالة ، وسوف يموت القارئ خوفاً عليك لأنك مستمرين بال لحظة السوداء ... أرجو أن تأخذى الحذر .. »

« جوزيف كامبل .. »

مزقت الخطاب فى غيظ .. معنى هذا أن الأمور تسوء بلا توقف ...

قالت لمرافقها الراغب فى ذبحها :

« تقدم .. »

— « هذا لأننا نرتفع .. الأكسجين يقل يا سنوريينا .. »

بالفعل يقل ضغط الهواء .. يتزايد ثاني أكسيد الكربون في دمها
ويصير قلوياً .. تتنفس بصعوبة وبسرعة ، ويصير بولها قلوياً ..
هذه أشياء يعرفها طلبة الطب لكنها لا تعرفها ..

نظرت عبير لأعلى وتمنت أن تتأقلم بسرعة .

الحقيقة أن ما يقوم به جسمها اسمه (متلازمة التأقلم) ..

جلست منهكة جداً تلتقط أنفاسها وتعب الهواء في جشع ..

أما سانشيز فجلس يشوى سحلية على النار ... كمية دخان
رهيبة ، دحك من أنه دخان يثير الازمئزاز .. لو كنت تحسب
أننى سأجلس هنا أستمتع بمنظره وأنت تأكل سحلية فأنت
مخطئ ..

قال لها وهو يتنوق اللحم :

— « كنت أمل أن تتنوقى معى .. إنها شهية فعلاً .. »

— « شكراً .. »

فاتتوريا .. البطل نو الألف وجه

تقدم هذه كان معناها المشى فى الضباب .. المشى فى الضباب
بالمعنى الحرفى للكلمة كأنك تسبح فى بحر أبيض فلا يبرز من
الماء إلا كتفك .. لا ترى ما تمشى عليه لكنه صخور بارزة
قاسية على كل حال ..

هكذا استمر المشى يومين تقريباً .. حتى الأكل كان معناه أن
تنزل تحت مستوى الضباب وتتخسس بحثاً عن الطعام ..

اللاما صارت عنيدة .. وأدركت عبير أنها لولا قدراتها
السحرية لأبت أن تتحرك خطوة واحدة .. بصقت فى وجه الرجل
عدة مرات لكنها بالطبع خجلت من البصق فى وجه عبير ..

قال الرجل وهو يضرب اللاما على كتفها ويمسح البصاق :

— « اللاما أذى منا .. »

كانت عبير تشعر بضيق فى صدرها ، كأنها تتنفس فى كوب
ماء .. السبب هو الغيظ طبعاً .. ثم أدركت أن الأمر فسيولوجى ..
ليس مزاحاً .. التتنفس صعب فعلاً ..

قال الرجل ضاحكاً كاشفاً عن أسنانه الصفراء الصلابة :

ما زال معها بعض البسكويت وعصير البرتقال ، لكن الطعام يزداد تعقيداً فعلاً .. لم تحصل معها الكثير من المؤن لأن الجاجوار التهم معظم رجالها .. يبدو أنه سيكون عليها البحث في الطبيعة بعد قليل .

سألته عن مكان جوميز وسط هذه المرتفعات الرهيبة .. قال لها وهو يلوك لحم السحلية :

— « ماتشو بيتشو .. »

ماذا ؟ .. إنها تفهم الإسبانية منذ جاءت إلى فانتازيا ، لكنها لا تعرف هذا المصطلح .. هل هي من لغة الإنكا ؟ .. ولماذا لم تفهمها باعتبار كل شيء ممكناً في فانتازيا ؟ ..

قال لها سانشيز :

— « ماتشو بيتشو .. معناها بلغة (الإنكا) قمة الجبل القديم .. إنها مدينة غامضة رهيبة على ارتفاع 2500 متر .. عمرها سبعة قرون .. وهي تقع على حافة هاويتين سحيقتين .. التسلق إلى هناك مشكلة لا توصف بل هو مستحيل .. »

ما لا تعرفه عبر هو ان المستكشف حيرام بنجهام هو الذي وجد هذه المدينة عام 1911 وهو يبحث بين اثار الإنكا .. إنها مدينة مفقودة أخرى من صمن مدن أمريكا الجنوبية الغامضة على غرار مدينة (سبولالا) الذهبية . تقع المدينة فوق نهر أولو باتنا وهي من عجائب الدنيا السبع الجديدة .. كالعادة المدينة مبنية من احجار عملاق لا يوجد بينها ملاط .. أى أننا نعزف على نفس نغمة اهرام الحيزة . ومن جديد يحلو للمهتمين بالظواهر الغريبة Lorian ان يتخلوا ان هذا كله بنته كانتات قضائية . اصف لهذا خطوط (بارك) في مكان اخر في بيرو حتى تصل لبقير ر بيرو كانت قيادة قضائية تشبه أفلام حرب الكواكب في زمن ما .

سألت سانشيز في رعب :

— « وكيف ينزلون ويصعدون لها ؟ »

— « سكانها يعرفون ممرات سرية توصلهم للعالم الخارجى ، أما نحن فلا نعرف .. لا طريقه سوى تسلق الهاوية .. »

— « وكيف اتصل بكم لقتلى ؟ »

— « لم يتصل بنا .. أحد رجائه القهود كلّفنا بهذا ونحن في القرية ودفع الثمن دهباً .. ووعدنا بالمزيد . »
شيء رهيب فعلاً ..

ساحر شرير شيطاني يسخر الشياطين ويقم في مدينة عامضة ،
يحرسه رجال قهود شرمون ..
وعليها هي أن تواجه هذا كله !

الحقيقة أن فكرة العودة لم تعد تضيقها لهذا الحد .. فليذهب
كامبل للجحيم هو ورحلة بطله .. إن القبور تعج بالأبطال على
كل حال .. لا فارق لو زاد قبر جديد ..

قالت بصوت عال :

— « فليذهب كامبل إلى حيث ألقته ! »

هنا جاءها صوت كامبل يتردد في ذهنها :

— « للأسف لا أحد يستطيع التراجع بعد هذه النقطة .. إن
أسطورتك مستمرة حتى لو قتلت ... ! »

11 - ماتشو بيتشو (يخيل لي أنني استعملت

هذا العنوان من قبل ، لكنني واهم غالباً)

تستمر الرحلة الرهيبة وسط الضباب ...

أفزع شعور في العالم هو الا تعرف ما تسنسى فيه .. الأفزع
منه أن تصعد بلا توقف .. إلى أين ؟

الاما صارت عصبية .. الطعام صار شحيحاً وعبير جوعى
معظم الوقت ..

دعك من عملية الصعود المستمر .. هكذا ستأقصر صغط
الأكسجين وتشعر أن التنفس صعب جداً جداً .. والأسوأ وجود
قاتل يريد الخلاص منك .

المعاناة العظمى .. لكنها لم تبدء بعد لئلا

عندما جلست على الصخرة لم تكن .. ماتشو في أي
مكان ..

تعالى صوت شخيرده وهو يائم . لكن الصباب كان يحجبه تماماً ...

عندها مدت يدها الى المظروف الذى ارسنه له كامل وراحت تعبت حتى وحدث ورقة اخرى مطوية بم ترها من قبل . فأضاءتها بالكشاف الصغير الذى تحمله . وكان يقول فيها :

« سوف أشرح لك هذا الوظيفة الرابعة للاستورده

1 — وظيفة ممتافيرفقه . ان سوفط شعور برهه امام لعز الوجود..

2 — وظيفة كويه . محاولة شرح شكل الكور والعارد . اذن الأسطورة نوع من العلم البدائى ..

3 — وظيفة اجتماعيه . فى لاسطورة يوحد تريب اجتماعى طبقى يجب الخضوع له .

4 — وظيفة نفسية . ان ندرس نمو المرء عبر مراحل الحياة .. هكذا برى نمو هركيول وسواد كم فن الجميع :

رحلة البطل هى قصة نمو الطفل .. »

تأملت هذه السطور مفكرة .. خطر لها كان كارل يونج هو كاتب هذا الكلام .. ثم تذكرت أنه بالفعل من أهم مصادر كامل فى نظرية رحلة البطل .. لأن كان بعض الناس فرويدياً أو ماركسياً فإن كامل كان يونجياً بشدة .. وطبعاً لابد أن يكون قد قرأ كتاب (الفصن الذهبى) لفريرز وتأثر به جداً .. كل من يهتم بالحضارة القديمة أو نشأة الأساطير تغيرت حياته مع كتاب الفصن الذهبى ..

تتلمذ كثيراً كذلك على فلايمير بروب أستاذ الفولكلور الشهير جداً فى الألب الروسى ، الذى درس القصص الشعبية الروسية وكتب كتابا اسمه (مورفولوجيا الحكاية الخرافية) ، قال فيه إن الحكاية الشعبية لا يمكن أن يكون فيها سوى 8 شخصيات أحدها هو البطل .. البطل قد يكون ضحية وقد يكون باحثاً .. الضحية هو الذى أوقع به الشرير أو طرده فى بداية القصة .. الباحث هو البطل الذى يدرك أنه يفتقر إلى شيء ما فيخرج لاكتسابه .

رحلة البطل معناها أن البشرية كلها تحكى قصة واحدة منذ فجر التاريخ .. تحكيها وتعيد سردها مراراً ... إنها البحث عن النضج .. إنها البحث عن حقيقة الكون .. محاولة فهم من أين جئنا وإلى أين نذهب ..

الذى هبط فى بلد العميان وحسب أنه سيصير ملكاً عليهم لكنه لم يحقق أى نجاح ، وفى النهاية قرروا أن ينزعوا عينه لأنهم اعتبروها سبب جنونه ..

كانت هذه القصة مقررة على كل من يدرس الأدب الإنجليزى على مدى عدة أجيال ، حتى كرهها الناس بجنون ... إن قصة عنتره بن شداد ليست سينة ، لكن وزارات التربية والتعليم جعلت الطلبة لا يطبقونها ..

ثم إنه - الغريب وليس عنتره - سألها وهو يرتجف :

« لكن من أنت بالمناسبة ؟ »

« بطلة أخرى .. زمينة لك .. »

ثم مدت يدها لتخرج بعض البسكويت وزجاجة ماء صغيرة فتناولها شاكراً وهو يتسأل إن لم يكن معها بعض النبيذ ، فقالت إنها لا تتعامل مع هذه الأمور .

« هل أنت صاعدة ؟ »

« نعم .. نحن ذاهبان إلى ماتشو بيتشو .. »

صفر بقمه مندهشاً ثم قال وهو يلوك البسكويت :

كانت غارقة فى هذه الأفكار عندما سمعت صوت شىء يسقط على الأرض .. شىء ثقيل هوى جوارها ..

نهضت مذعورة لتجد رجلاً يلبس ثياب الهندود .. كان قد تسلق جداراً صخرياً عالياً .. أى أنه قادم من الهاوية .. ثم انزلق من فوق صخرة ليصير جوارها ..

لما عرف أنه بلغ أرضاً راح يشهق ويسعل ثم رقد على الأرض وراح يضحك فى جنون :

« أنا حى .. أنا مبصر ! »

قالت له وهى تتشبث بحافة صخرية ورائها وتلوح بالسيف الذى أخذته من سقشيز :

« مكانك وإلا فتحت أحشائك .. من أنت وماذا تريد ؟ »

نظر لها للحظة ثم عاد يضحك :

« من يبالي بك أصلاً ؟ أنا هارب من بلد العميان .. كانوا

ينوون أن ينزعوا عيني ! »

هكذا فهمت ما هنالك .. بلد العميان قصة هـ. ج. ويلز الشهيرة كانت تدور فى جبال الإنديز .. ربما هنا بالذات . الرجل

— « رحلة شاقة شنيعة .. أحمد الله أنني سأهبط .. هل تريدن شيئاً ؟ »

— « تمن لى حظاً حسناً .. »

— « سأحاول وإن كان فى هذا الكثير من المبالغة .. ١ »

وسرعان ما اختفى ...

فى هذه اللحظة صحا ساتشيز من النوم ، ووقف يحك بطنه فى استمتاع ثم قال لها :

— « هل كان أحدهم هنا ؟ »

— « هذا لا يهمك كثيراً .. »

قال وهو يضع القبعة على رأسه :

— « سوف نبدأ التسلق . وهو لن يكون سهلاً أبداً ... حان

وقت التخلص من اللاما .. لن تقدر على الصعود معنا .. »

شعرت عيبر بالذعر .. شعور من يفقد اللاما فى جبال الإنديز يشبه شعور من يفقد سيارته فى صحراء موهافى الأمريكية ..

أنا لا أعرف الشعورين لكن يمكننى التخيل ..

دعك بالطبع من شعورها أنها صارت وحيدة .. هذا شعور قاس جداً .. كان الحيوان يؤنسها ويشعرها أن هناك روحاً بريئة معها .. الآن سوف تفقد هذا .. لن يصاحبها سوى هذا الوغد .. قال لها ساتشيز وهو يحاول أن يحمل أكبر قدر من حمولة اللاما :

— « حاولى أن تحملى ما تقدرين عليه .. »

لكن كيف يمكن تسلق الجبل وأنت تحمل كل هذا ؟ .. ليس جبلاً بل هو جدار رأسى تقريباً ارتفاعه كيلومتران .. لم تكن لديها خطة ولم تكن تحمل أدوات تسلق ، ولو كانت معها فلن تستطيع حملها ..

راحت تفكر بعض الوقت ثم نظرت لساتشيز فى عينيه :

— « يمكنك أن ترحل ! »

نظر لها فى ذهول غير مصدق :

— « عم تتكلمين ؟ »

— « أنا ساجد ماتشو بيتشو بنفسى .. لكنى أريد أن يظل

ظهري آمناً .. عليك أن ترحل .. »

12 - ماتشو بيتشو (بالتأكيد) ..

هكذا صارت وحدها وسط جبال الإنديز ..

ليس معها سوى حزمة حبال تركها لها ذلك الوغد. تمشى فى تلك المنطقة الصخرية وسط الضباب . عارفة أن قنمها قد نزل فى أى لحظة .. سوف تمضى للأمام إلى أن تجد جداراً عمودياً أمامها فتحاول تسلقه ..

على الأرجح ستجد نفسها فى ماتشو بيتشو ..

فوووت ا

ما هذا ؟ ... هى تعرف بالتأكيد أن شيئاً مر جوار أنفها أو من فوقها لكن ما هو ؟

عادت للخلف بضعة أمتار وهى تنظر حولها فى حذر .. فجأة تعثرت وسقطت أرضاً .. ما تعثرت فيه لم يكن صخرة وإنما كان قدمين بشريتين ..

هبطت على ركبتيها وسط الضباب وراحت تتحسس ..

روايات مصرية للجيب

103

بالفعل هذا شخص ميت .. هذا الحذاء .. إنه سانشيز .. سانشيز الذى طرخته منذ ربع ساعة. ماذا أصابه ؟ .. هل كان يحبها وقتل نفسه حزناً لأنها أصرت أن يبتعد ؟ .. هل توقف قلبه عن الخفقان بسبب الرعب ؟ .. ماذا حدث فعلاً ؟

عندما رقدت جواره وتفحصت جثته ، وجدت فى عنقه تلك الشبكة الطويلة المتصلة بريشة .. سهم قصير فى حجم القلم الرفيع مقروس فى عنقه ...

هذا سهم .. سهم من سهام القبائل الهندية هنا. سهام يتم قذفها عن طريق قسبة ينفخون فيها ، وعادة ما تكون السهام مغموسة فى سم (الكورار) كى يشل عضلات الفريسة ويقتلها حالاً ..

إنها تعرف أن هذا على الأرجح عمل رجال جوميز .. الرجال الفهود ..

إنهم يرونها ويراقبون ما يحدث .. ولربما كان السهم الذى انطلق نحو سانشيز يقصدها هى وتغذّر التصويب وسط هذا الضباب ..

المعاناة العظمى .. هذا صحيح .. إن كامبل دقيق فعلاً ...
لكن مقتل هذا الهندي جعلها تعرف ما ستفعله بالضبط ..
* * *

أخيراً رأت مياه النهر ..

نهر غريب جداً فهي تعرف أنها في المرتفعات .. معنى هذا
أنه يتدفق من مستوى أعلى .. غالباً هو تكون من الثلج الذائب
عند قمة ما ..
رقدت على بطنها تعب الماء البارد .. لو كان هنا شاي لكان
الأمر ممتازاً ..

هذا نهر اولو باتبا .. خمنت ذلك بسهولة ولا تعرف السبب ..
كان المياه كتب عليها الاسم ..
معنى هذا أنها قريبة جداً من الجدار العالى الذى تقع على
حافته مدينة ماتشو بيتشو ..

نهضت وراحت تنظر حولها .. فى الماء رأت ثعبان الأناكوندا
المرعب يشق طريقه ... لكنها ليست خائفة منه طبعاً ..

وفجأة سمعت صوت النسر .. رفعت عينها للسماء فرأت
الكوندور يحوم حولها ... تذكرت أغنية سيمون وجارفنكل
(الكوندور يمر) ، وراحت تندنن لا شعورياً : أتمنى لو صرت
عصفوراً بدلاً من أن أكون قوقعة .. لو استطعت لفعلت .. أتمنى
لو صرت غابة بدلاً من أن أكون شارعاً .. لو استطعت لفعلت ..

لا غرابة فى أن هذه الأغنية جاءت من بيرو بالذات ..

ما أروعه .. وكم هو مهيب وكم هو عظيم ..

جلست عبير على حافة النهر وأمسكت بالحبل الذى تركه لها
المرحوم ساتشيز .. راحت تجدل شبكة كبيرة لها طرفان ..
شبكة تصلح للتعليق بين شجرتين لو أرادت ..

استغرق هذا ساعة من العمل ..

فى النهاية جلست وسط الشبكة ونظرت للسماء وصاحت
بصيحة معينة ..

أيتها النسر .. يا نسر الكوندور .. أريد من يحملنى إلى
أعلى هذا الجدار .. أنا بحاجة لكم ..

هنا بدأ أول نسر يهبط .. ثم لحق به نسر آخر .. ثلاثة نمسور عملاقة يبلغ حجم الواحد منها حجم حمار صغير .. شعرت برهبة بينما النمسور تطبق مخالبها على الشبكة .. تطلق صيحة عظيمة ترتج لها الجبال ..

تمسكت عبر بحبال الشبكة وأغمضت عينيها في دعر ..

لو كانت حساباتها خاطئة فلسوف يلقون بها في الهاوية ..

وشعرت بأنها ترتفع وترتفع .. يخفق قلبها بينما يرتج الجبال بصيحات الكوندور ..

إنها تحلق .. ترتفع نحو كيلومترين ونصف نحو ماتشو بيتشو .. مدينة الجبل القديم .. لم تفتح عينيها قط حتى لا تصاب بسكتة قلبية ..

ثم شعرت بأن الصعود توقف ففتحت عينيها بحذر ..

أدركت في دعر أن هذا جدار شامخ من الحجر ، وأن النمسور تلقىها جواره .. وعندما استطاعت أن تحرر نفسها ، بدأت تتسلق الجدار الحجرى بصعوبة وفى النهاية أمكنها أن تلقى نظرة باتورامية على ماتشو بيتشو ..

ما كل هذا الإتقان وما كل هذه العظمة فى البناء .. ؟

تخطيط عمرانى يصعب أن ترى مثله فى عشوائيات القاهرة .. شوارع متسعة منسقة . مدرجات .. قباب مذهبة .. قنوات مخصصة للصرف ... مدرجات كأنها للعب كرة القدم ..

هذه مدينة مذهلة فعلاً.. يمكن تخيل ما شعر به حيرام بنجهام فى العام 1911 عندما رأى هذا كله ..

لكن كيف تجد جوميز وسط هذا ؟ هل تسال عنه ؟

فجأة صارت تجد لغة الإنكا القديمة (رونا سيمى) .. اللغة التى لم تكتب بعد ..

دخلت المدينة لتراقب المباني فى ذهول .. أولاً هى مدينة مهيبه .. ثانياً لا توجد هنا أى لمسة عصرية .. كل شىء قديم فلا شك أنه لا توجد كهرباء ولا سيارات ..

كانت هناك مجموعة من الكبارى المعلقة (شاكاس) المجدولة من حبال تحيط بالمدينة ، عابرة الهاوية فى عدة أماكن .. بعض الكبارى كان متحركاً على بكرات .. إن البنية الصعبة شديدة الوعورة جعلت هؤلاء اللقوم يبتكرون أشياء تذكرك بالتلفريك فعلاً ..

وكل مجتمعات الإنكا كان هناك نظام خدمات بريدية متقدم يستخدم فيه حيوان الlama ، عبر الطرق الجبلية باللغة الوعورة .. هناك معابد عملاقة رأت مثلها في الصور من قبل ، وهي معابد الشمس ..

كانت تبدو مثل هؤلاء القوم .. دعك من أن المعاناة جعلتها أقرب للمتسولين ، لذا لم يسألها أحد عن شيء وهي تمشي في شوارع المدينة .. ودنت منها امرأة عجوز لتضع في يدها شقة من بطيخ. اتهمتها عبير في شقف .. يبدو أنها صدقة فقير أو نوع من تحية الضيوف .. لا تدرى ..

ثم سمعت دقات الطبول .. وسمعت الحراس يتصليحون ..

الإمبراطور قادم ..

الإمبراطور قادم ..

جوميز قادم !

13 - اللقاء مع جوميز أخيراً ..

موكب الشمس يتقدم ..

عبادة الشمس مهمة جداً عند الإنكا .. بل إن لفظ إنكا معناها (ابن الشمس) الوحيد ..

كان ملك الإنكا في الماضي يتزوج من أخته للحفاظ على الدم الملكي .. ويعتبران نسل الآلهة . الحق أن تشابه هذه الحضارة مع الحضارة الفرعونية لأمر يدير الرعوس ، فإذا أضفنا لهذا وجود الأهرام والموميئات في الحضارتين لامتلات رعوسنا بأسئلة عديدة . هل جاء المصريون القدامى هنا ؟! .. الترويجي ثور هايردال كان يؤمن بهذا وقام برحلة شهيرة وخطيرة على طوف اسمه (كونتيكي) ... سوف نخوضها عبير معه عما قريب .. أثبت هايردال إن بوسطك أن تسافر من أفريقيا إلى أمريكا الجنوبية بطوف بدائي ..

فوق ظهور العبيد يظهر الإمبراطور ..

ربما لو استطاعت أن تفعل كما فعل لى هارفى أوزوالد مع كنيدي .. لكن الأول كان مزوداً ببندقية بتلكسكوب. هي تحمل قصة طويلة فيها سهم مسموم .. لقد وجدته فى حزام ساتشيز . سوف أنتقم لأبى وأمى ... صحيح أنه لن يتألم بما يكفى لكن هذا هو الحل الوحيد مع إمبراطور تحيط به كل هذه الحراسة .. قربت الأنوب من شفتيها .. و... فوووووووووووه !

* * *

بالطبع لا يوجد حظ حسن لهذا الحد حتى فى فالتازيا .. يمكن الرهان على حظ المبتدئين لكنه ليس سارياً طيلة الوقت .. لقد طار السهم بقوة .. لكنه لم يصب جوميز .. حلق حتى دنا منه ثم تهاوى ليضرب كتف أحد العبيد حاملي المحفة .. وتهاوى العبد وسط ذهول الحضور ودهشتهم ، فكاد الرجل الجالس على المحفة يسقط بدوره .. يحتاجون إلى وقت طويل حتى يعرفوا أن العبد ليس أحمق ولكنه ميت . هنا فقط نظروا للخلف ..

هنا مملكة خاصة لا علاقة لها بحكومة بيرو العصرية .. إنه هناك يجلس فى شموخ وينظر إلى الناس من أعلى .. صدره منقوش وهو مزركش بالحلى كأنه ببغاء .. يبدو شريراً كما ينبغي له أن يكون ، لكن ملامحه ليست واضحة على كل حال .. جوميز ...

* * *

بحثت عن جدار تقف جواره .. نظرت حولها فلم تر أحداً ينظر لها .. كل الناس ينظرون للموكب الفخم .. الرافصات .. العبيد .. النمر المكبلة .. ثم رأت الرجال الفهود الذين زاوا كوابيسها كثيراً .. الأمر سهل .. مجموعة من الرجال لهم رأس فهد .. لا يحتاج الأمر لتعقيدات أكثر ! كانوا فارعى لقامة مفعين بالهيبه .. يتقدمون ملوحين بالمخالب ويزأرون .. ومن الواضح أنك لا تستطيع التفاهم معهم أبداً .. لا أحد يراها .. لا أحد ينظر لها ..

وهنا فقط كان الشخص الوحيد الغريب والذي يقف فى مكان عال بقرب الموكب هو عبير ، صرخ جوميز :

— « أولا هالاه ! »

طبعاً نحن لا نجيد لغة الإنكا ، لكننا نستنتج : أقبضوا على هذه الفتاة لكن لا تقتلوا .. أريدها حية .

ولم تكن عبير قد هربت أو حاولت التملص .. كانت فى هذه اللحظة بالذات تضع سهمها آخر فى قاذف السهام ..

إن كان على أن أموت فلأمت كابطال الأساطير .. أليست هذه فى النهاية رحلة البطل ؟ ..

صوبت الماسورة نحو جوميز قبل أن تبلغها أيدى الغاضبين وقبل أن يشهر الجنود حرايبهم ورماحهم ، وقبل أن يجد جوميز من الوقت ما يكفى إلا ليغضى وجهه ..

فوووووه !

طار السهم هذه المرة ليستقر فى عنق الرجل ، ورأته عبير يتراخى .. اللعاب يسيل من جانب فمه ثم يسقط فوق الذنير

يحملون المحفة .. لو كان ساحراً حقاً فهو لم يجد فرصة سائحة لاستغلال سحره ..

لقد فعلتها . فعلتها !

هنا انقض عليها الحراس .. وقبل أن تفهم ما يدور كانوا قد راحوا يكيلون لها الضربات والركلات ، بينما أحدهم يصيح أمراً :

— « أولا هالاه ! »

طبعاً نحن صرنا نعرف أن معنى هذا غالباً هو أقبضوا على هذه الفتاة لكن لا تقتلوا .. أريدها حية ..

وأدركت أنهم لن يقتلوا .. سوف يخضعونها للاستجواب .. وداعاً جوميز . لم نتعرف جيداً ولا أعرف عنك سوى ما قلته البروفيسور الفرنسى (بيير لافاييت) ، لكننى نجحت فى الخلاص منك على كل حال .. هذا يسر النفس بصراحة ..

سرعان ما قذفوها فى قفص من الخشب .. قفص عملاق يشبه أقفاص الوحوش ..

رائحة كريهة جدًا .. من الأفضل أن يقتلوا .. إنها من الطراز
الذى يفضل الموت على الاشمزاز ، وحقًا كان هناك الكثير من
الاشمزاز مدخرًا لها فى هذا الوكر ..

جلست على الأرض الموحلة وحاولت أن تتماسك ..

وهنا سمعت فى الظلام من يقول لها :

— « أنت نلت الجائزة .. ميروك ! »

بالطبع يمكنها تخمين من يتكلم ..

14 - البحث ..

نظرت فى الظلام إلى الشخص الجالس هناك .

تعرف أنه كاميل الذى يقوم بدور المرشد فى هذه المغامرة منذ
البداية ..

كان جالسًا وفى يده نصف قرعة يبدو أنها تستعمل كإناء ماء
هنا ..

قالت له وهى تهرش رأسها :

— « جائزة ؟ .. لم أشعر بمتعة عظيمة برغم أننى قتلته .. »

قال كاميل :

— « هذه مرحلة الحصول على الجائزة فى رحلة البطل ..

السيف — التفتاحة — الجوهرة — الميكرو فيلم .. إلخ . الآن

صرت بطلة حقًا . هنا تكمن المتعة الكبرى ؛ لأنك لا تستمتعين

بالحياة أبدًا مثلما تستمتعين بها بعد ما أيقنت بالموت .. »

مدت ساقها أمامها وقالت فى مثل :

— « وماذا بعد ؟ .. هل صرت بطلًا وسوف يقطعون رأسي ؟ ..
أى إتنى سأصير بطلًا ملحمية ؟ »

— « ليس بالضببط .. سوف تبدأ مرحلة (طريق العودة) .
حيث يحاول الخصوم فى انتفاضة أخيرة معك من العودة
بمكاسبك . البطل لم يخرج من المستنقعات أو غرفة الميكرو فيلم
أو قاعة المومياءات بعد .. »

هنا سمعت صوت جلبة بالخارج ..

ظهر حراس غلاظ أشداء مدججون بالرماح .. ينكرونك
بالجنود فى قصة (أهولا) الشهيرة .. تقدموا بين الأقفاس حتى
بلغوا مكانها ثم أخرجوها ..

يبدو أن موعد الإعدام قد حان ..

سمعت كامبل يصيح بها :

— « لا تقلقى . رحلة البطل لم تنته بعد ! »

— « متأكد ؟ »

— « بالتأكيد .. »

إتهم يحملونها على الأعناق إلى ساحة واسعة احتشد فيها
شعب الإثكا بثيابه المميزة ، وهم يرددون بلا توقف :

— « نجاة .. نجاة ! »

شعرت عبير بالرضا لأنها ستفلت .. لقد سامحوها .. لكنها
لا تعرف أن معنى هذه الكلمة (نجاة) هو (اقتلوا) بلغتهم ..!
للأسف هى مقيدة لا تستطيع عمل شيء لنفسها ولا يمكنها أن
تخرج القلادة .. شيء يحدثها بأنها لو أخرجت القلادة لسجد كل
هؤلاء لها باعتبارها الإمبراطور الشرعى الذى يرث أتاهاولابا ..
لكنها لا تستطيع سوى الصراخ ، وصوتها يذوب وسط
صياح الناس وهتافهم .. إن المدينة المفقودة ستذكر هذا اليوم
طويلاً ..

أخيراً يقيدونها إلى جذع شجرة عملاق بحيث وجدت نفسها
معلقة فوق الأرض عاجزة عن الحركة ..

رفعت عينها فرأت مشهداً مذهلاً ..

كانت هناك نار مشتعلة تبلغ عنان السماء ..

هل سحرقونها ؟

رأت الناس يرقصون حول هذه النار ويلقون فيها أشياء .. ثم
رأت منصة عالية يقف خلفها كاهن .. ورأت فتاة — غراء طبعا —
تتقدم لتنام على المذبح ، فيرفع الكاهن ذراعه بسيف بتر
ويهوى على عنقها ..!

القرايين البشرية ... جزء أصيل من الثقافة الدينية لدى الأديان
غير السماوية .. أى الأديان التى اخترعها الناس ... الدماء
سوف تسيل على المذبح وسوف يلطخ الساحر وجهه بها ..

المشكلة هى : هل دورها قادم ؟

إنها على كل حال تستحق أقسى عقاب ممكن .. لقد فتكت
بالإمبراطور شخصيًا .. هنا فوجئت بمشهد جمد الدم فى عروقها ..
رأت من وسط النيران شيئاً ينهض .. يستطيل ..

ومن مكان ما خرج الرجال الفهود يزأرون ويرقصون حول
النيران .. ومن قلب اللهب خرج (جوميز) ... خرج وقد بدت
عليه مخايل النصر كاملة ..

يجب أن تتوقع هذا .. الساحر لن يموت بسهولة أبدًا ..

الإمبراطور عاد من الموت .. ربما هو لم يمت فعلاً
واستطاعوا أن يعالجوه من تسمم الكورار .. لا تعرف .. لكن من
المؤكد أنه يخرج من النار ويشير لها .. إن عينيه تحملان كل
سمات الشر .. إنه الشيطان مجسداً ..

وبينما تتزايد الرقصة شعرت بالآلام حادة فى ساقها ..

ماذا يحدث ؟ .. أى ...! آلام فى عنقها .. أى ...! آلام فى
ذراعها ..

هذا الشعور يشبه حرق السجائر نوعاً .. لكن ما هو بالضبط ؟ ..
هل يلمسونها بألف سيجارة ؟

ثم بدأت تفهم عندما نظرت لأسفل .. إن نملاً عظيم الحجم
يتسلق جسمها .. سمعت عن هذا النمل العملاق أكل البشر من
قبل . كانت هذه طريقة إعدام قديمة. الشجرة المقدسة التى
يعيش فيها هذا النمل .. خذ لصاً هناك واربطه وادهنه بالعسل
أو لا تدهنه .. بعد نصف ساعة يمكنك أن تجد هيكلًا عظيمًا
نظيفًا وآية فى الجمال .

إذن هم يفضلون لها الموت البطيء عن طريق التهام النمل لها ..

لكنهم بالتأكيد مخطئون .

هكذا راحت تكلم جحافل النمل .. لقد قدم لها الناصح خدمة العمر عندما علمها كيف تخاطب الحيوانات والحشرات .. هذه خبرة مهمة جدًا هنا ..

راحت تتكلم ..

ابتعدوا عني .. هاجموا هؤلاء .. لا تؤذوني ..

لم تعرف إن كانت قد أصابت أو أخطأت إلا عندما صرخ أول واحد في الجماهير .. ثم صرخ آخر .. ثم صرخ ثالث ... ورأت أن أحدهم ينهض والنمل يكسو وجهها فيصرخ ثم يسقط على الأرض ..

نظرت للسماء .. هناك سرب من الطيور ..

أنقذوني .. هاجموا هؤلاء الحمقى ... أين الكوندور ؟

هنا سمعت الصراخ .. ما رأيته هو رجل يتلوى بينما نسر عملاق هائل ينشب مخالبه في وجهه ...

وسادت الفوضى .. هناك نمل يهاجم أقدام الناس وهناك نسور تهاجم رعوسهم وعيونهم .. ومن حولها راح الجميع يتفرقون والزعاج ينفض ...

شعرت به .. الأرماديلو قريب جدًا .. إنه على بعد خطوات ...

تعال هنا .. أنا بحاجة لك ..

وبعد قليل شعرت - مشمئزة - باللعب الدافئ على ساعديها ... وشعرت بمن يحاول تمزيق الحبال بأسنانه .. أخيرًا تقدر على تحريك ذراعيها .. ثم شعرت بأن قدميها تتحرران فتنبسط من على جذع الشجرة ..

هناك رأيت أن الساحة تحولت لمهرجان كامل . الكل يصرخ .. الكل يجري .. النمل في كل مكان ..

جوميز يقف هناك يراقب ما يحدث غير مصنوع .

صاحت عبير وهي تشير له :

— « أنت ستدفع ثمن وفاة أبى وأمى .. أنت نبحتهما ! »

— « أبوك وأمك ؟ »

— « نعم أيهما السباح .. باريس ... أنا وريثة أناهولابا
يا أحمق ! »

ومدت يدها ولوحت بالقلادة التى كانت تعلقها على صدرها ..

هنا صرخ جوميز فى رجاله كأنه مجنون أو لسعه الحساء :

— « أولا هالاه ! »

كما فهمنا .. غالباً معناها : هاتوا لى هذه الفتاة حية ...

تركض عبير فارة من المدينة ...

تسمع زئير الفهود من خلفها .. تلهث .. يجب أن تحاول
السيطرة على هؤلاء الرجال الفهود .. أليسوا فى النهاية حيوانات ؟

لكن لا .. من الواضح أن سيطرة جوميز عليهم قوى ..

فى الخارج راحت تركض بين الصخور .. هى لم تجرب هذا
المخرج من قبل .

هل تجد جداراً صغيراً فجأة ؟

هل تنتهى مغامرتها الآن ؟

فجأة وجدت أن هناك نهراً يقطع الطريق فعلاً .. بداية نهر
أولو باتبا بالتكيد ..

نظرت للخلف فرات أن الرجال الفهود قائمون ..

ماذا تفعل ؟

لم يعد من حل سوى الوثب فى الماء .. هى لا تجيد السباحة
لكن الفرق أفضل على كل حال .. ثم وجدت أن قدميها على
الأرض وأنها قادرة على المشى .. النهر ليس عميقاً وليس
ضحلاً .. ارتفاع الماء يبلغ صدرها ..

هكذا راحت تشق طريقها بصعوبة نحو الضفة الأخرى وهى
تنظر للخلف ..

هنا رأيت أن الفهود تتبعها وهي تزار .. يا للمشهد الشنيع !..
أجساد رجال أقوياء البنية لكن لهم رعوس فهود .. المنظر الذي
يذكرها بالمذعوبين ..

ماذا تفعل ؟

سمعت صوت الأسماك ..

أسماك البيراتها هنا !

في كل مجرى مائي في هذه البلاد يوجد سمك بيراتها .. وهو
سمك صغير الحجم لكن قوة فكيه كاسحة ، وبعض مجارى نهر
الأمازون لا يمكن عبورها .. يلقي الفلاحون في النهر ببقرة
ضعيفة مريضة لينهمك السمك بها ثم يعبرون بباقي القطيع .. هنا
لا ترى سوى الماء يغور .. يغور ..

هلم يا سمك البيراتها .. أنا في مأزق ...

هلم .. كن صديقي ..

وكانت الآن على درجة عالية من الثقة تسمح لها بأن تعرف
أن الصراخ سيدوى حالاً ... بالفعل دوى الصراخ وفارت المياه

في عدة أماكن .. يبدأ الفوران أبيض ثم يصير أحمر بسرعة ..
وتتطاير الأطراف في الهواء .. ربما رأيت سمكة أو اثنتين تتبان
في الهواء ثم تتواريان ..

عندما بلغت الضفة الأخرى كان النهر قد صار أحمر .. ولم
يعد هناك فهود ...

لقد تم الانتصار الثاني الذي أطلق عليه كامبل اسم (التبعث) ...

وهنا وجدت أن جوميز يقف في انتظارها ..

15 - الإكسير ..

كانت زاهدة في هذا اللقاء كل الزهد ، لذا استدارت وراحت
تجد السير وسط النهر إلى الضفة الأخرى ..
شبهت وأخذت نفساً عميقاً وهي ترى الماء الملوث بالدم .. ثم
رفعت عينيها لأعلى فوجنت جوميز هناك !
أصابها الذهول ..

عالت تشق طريقها نحو الضفة الأخرى . وعندما رفعت
عينها وجدته واقفاً .. يعقد ذراعيه على صدره ..

أدونيس .. الراعي الوسيم أدونيس في الميثولوجيا اليونانية
مر بتجربة كهذه عندما أعجبت به ربة من رباتهم .. لا تذكر
الاسم لأن الربات الوثنيات في الأساطير الإغريقية كلهن يعشن
الرجال البشريين ويهبطون من السماء كلما رأوا واحداً وسيماً !

هكذا راحت تنتظره عند الضفة ، فإذا سبح للضفة الأخرى
وجدتها تنتظره .. شيء لا ينتهى .. والمشكلة أنه كان يخجل من
الظهور عارياً ...

المهم .. يبدو أن جوميز قرأ هذه الأسطورة .. الحمد لله أنها
بنيائها الكاملة ..

لهذا وفي النهاية خرجت من الماء ووقفت أمامه ..

بصفت الماء وسعلت .. ثم قالت له وهي تعصر شعرها :

— « اسمع .. يمكنك أن تحاول قتلى لكن لا أنصح بهذا ..
قلت لك إنى وريثة أناهولابا من قبل أن يأتى الإسبان .. سواء
أرست أو لم ترد .. »

ظل صامتا ينظر لها بوجهه القاسى الذى لوحته الشمس ..
كان جلده محترقا وهناك انتفاخ فى عنقه .. باختصار يبدو فعلاً
كأنه عاد من عالم الموت بشكل ما ..

قال لها بصوت جاف ثابت :

— « أنت لا تفهمين شيئاً .. أنت فعلاً وريثة أناهولابا .. »

— « تعترف بهذا ؟ »

— « بل أدعو له !.. لقد كنا فى انتظارك ! »

قالت عبير وهي تضرب رأسها قيل أن تجن :

— « عم تتكلم بالضبط ؟ »

— « أنت سمعت ما قلت .. »

— « ولماذا قتلت أبوى ؟ »

ضحك طويلاً .. طوح برأسه للخلف وراح يهتز ثم قال :

— « نبوءة الإنكا تقول إن ابنة الشمس سوف تضيع .. ثم

تعود عندما تقتل أبويها !! »

— « عم تتكلم ؟ »

ثم رأت ذلك الخيال المسربل بالظلمة يتقدم نحو البيت .. الباب كان لا يفلق أبداً لذا لم يبذل الغريب جهداً في فتحه .. دخل ..

وهي كانت وحدها في الخارج ترأب ما يحدث في رهشة

زالت في هذا الوقت ؟ .. شيء غريب نوعاً ..

سمعت صرخة تدوى في الظلام :

— « جوتيريز ... بحق الآلهة لا تفعل ! »

كان هذا صوت أمها ..

سوف تظل للأبد تذكر هذه الصرخة المذعورة المتوسلة ..
ما لن تنساه كذلك هو صوت الغناء .. نعم صوت غناء موقع
يلوى من البيت .. صوت لا يمت لأبيها ولا أمها بصلة ..

ثم ظهر الخيال من جديد .. هذه المرة كان يجرى ..

قالت عبير :

— « أنا رأيت المشهد .. أنت قتلت أبوى ! »

ثم تذكرت .. لماذا قالت الأم جوتيريز ولم تقل جوميز ؟ ..
ما السبب ؟

قال جوميز وهو يلوح بصولجائه :

— « ذاكرة خادعة ملفقة .. أنت نفذت النبوءة وقد منحك قوة
لا يمكن أن تكون لطفلى فى الخامسة .. أنت تسللت للكوخ
وقتلتي أباك وأمك وهما نائمان .. كنت تلبيين نداء الأجداد الذى

ثمة صوت ...

تسمع الصوت بين الأشجار وتذكر أن ثعبان الأناكوندا هناك .. ليس راغباً فى القتال ولا يريد الاشتباك .. لقد التهم خنزيراً وصار متخماً كمولاً ..

لكنها تهتمس له : أتقضى .. تعال لوجبة إضافية ..

كان جوميز يقف أمامها ويقول :

« من الذى علمك فن السيطرة على الحيوانات ؟ .. أنا أعلم ضروب السحر كلها لكن هذا فن لا أقدر عليه .. »

قالت وهى تنظر من فوق كتفه :

« تلقيت دروساً خصوصية عند من يدعى خوان بدرو .. كانت مجموعة خاصة .. »

« إنه بلارع حقاً »

ثم صمت للحظة واستدار ليرى ما تنتظر له ..

هنا وجد أنه يحق فى وجه ثعبان الأناكوندا العجوز . وقبل أن يتراجع كان الثعبان قد لف نفسه من حوله ثلاث أو أربع لفات وبدأ يعصر .. وسمعت عبير صوت ضلوع تنهشم ...

فانتازيا .. البطل ذو الألف وجه

يقضى بأن تكونى يتيمة ، وبعدها نسبت الأمر وتخيلت أن غريباً تسلب وقتلها .. وعندها عرفت أنا أن الوقت قد حان ومافرت لفرنسا أبحت عنك واستعنت بخبرات بروفيسور فرنسى .. لكنى لم أجدك ولم أعرف كيف أستمر . هكذا عدت إلى هنا ورجت أعد المكان لقدمك .. أعدت إمبراطورية الإنكا على خير صورة .. علمتهم الطقوس كلها .. كان الجميع ينتظر سليله أتاهولابا... وإن حسب الناس أننى إمبراطور .. لا .. كنت أعد المسرح لقدم الإمبراطور .. »

« أنت .. أنت أرسلت الرجال الفهود لقتلى وسرقة القلادة .. »

« نعم أفعل .. هم فعلوا لأنهم أرادوا الاستيلاء على العرش .. »

كانت عبير ترتجف .. لا تصدق ..

إذن كانت تحاول الانتقام من قاتل أبويها .. بينما كانت هى قاتل أبويها ..

لكن لابد أنه يلهو بها .. لابد أنه يحاول خداعها ثم يقتلها .. إنه وغد ومن الواضح أنه لا يمكن الثقة به .

قال لها وهو يرتجف :

« مريه أن يتركنى .. سأكون لك خير حليف ! »

« أفضل أن تكون له خير وجبة عشاء .. »

وراحت تراقب الوحش الأسطواني يلتف بإحكام حول الرجل ..
الرجل تجحظ عيناه ويبرز لسانه .. ازرق لونه لعجزه عن
التنفس ...

جوميز يموت للمرة الثانية وهى الأقسى ..

لم تنتظر حتى يبدأ الابتلاع .. وابتعدت دون أن تنظر
للخلف ..

هنا سمعت صوت كامبل يركض جوارها ..

جاء من مكان ما على طريقة المرشد .. وكان فى أسوأ حال
بعدما فتك به داء شاجا فعلاً .. إن بقى الترياتوما فعال جداً هنا ..
لقد تضخم قلبه فلم يعد قادراً على المشى الحثيث ..

قالت له :

« أرجو أن تكون راضيًا .. المفترض أننى الإمبراطورة

اليوم .. »

قال لها لاهثًا :

« هذه هى خطوة (العودة بالإكسير) .. وهذا الإكسير قد
يكون الكنز الذى دخل البطل الكهف لأجله . وقد يكون الحكمة .
وقد يكون العودة للوطن سالمًا بقصة جيدة .. »

« وأنا ؟ .. ماذا اكتسبت ؟ »

« اكتسبت الحكمة .. الكثير منها .. دعك من أنك اكتشفت
حقيقة أنك فعلاً قتلت أبويك ثم قضيت حياتك تتدربين على الانتقام
من قاتلهما .. »

« طبعًا تريد أن أنتحر ؟ لكن أنا لم أكن مسئولة عن القتل
ولم أشعر بانئى قتلت .. »

« لا أطلبك بهذا برغم إرادتك .. لكنه سيجعل الأسطورة
أفضل بكثير .. »

جلست على صخرة وراحت ترأب ثعبان الأاكوندا من بعيد ..
لحسن الحظ صار من العسير أن ترى ما يحدث هناك على
العشب ..

سألت كامبل :

« هل انتهت رحلة البطل الخاصة بى ؟ »

« بالطبع .. لابد أن يمر بطلنا بهذه المراحل جميعاً مع
تغيير ملامحها أو حذف بعضها من قصة إلى أخرى .. الناصح
لن يظل امرأة عجوزاً بل هو مدير المخابرات أو عالم نفسى ..
الكهف ليس كهفاً دائماً بل هو مقر المخابرات للمركزية أو مفاعل
نووى .. الجائزة هى سيف أو ميكرو فيلم أو فيروس جديد .. »

« هذا يجعل تأليف القصص سهلاً .. »

« بالتأكيد .. وهذه هى المشكلة .. إن مفهوم هذه الرحلة
له عيوبه وآثاره السلبية على السرد .. عندما يتمسك العمل
الفنى بهذا المفهوم أكثر من اللازم ، ويكون واعياً به أكثر من
اللازم ، نجد أن الأحداث متوقعة .. ونجد أن كل المغامرات تأتى
فى قالب محفوظ .. »

نهضت عبير ونفضت التراب عن ثيابها ..

ثم نظرت له فى امتنان وسألت :

« هل لى لن أذهب الآن ؟ »

« بالطبع يمكنك .. لكن تذكرى أن رحلتك الخاصة يمكن أن
تكون على ذات المنوال .. وتذكرى أن أبطال الواقع مثل غاتدى
وبوذا .. إلخ .. نفذوا أنماط البطل فى الحكاية الشعبية
لا شعورياً .. فهم قد خرجوا فى رحلة بطل عادوا منها مظفرين
بجوائزهم ، وهذا هو سبب خلود قصصهم .. »

« وداعاً د. كامبل .. »

« وداعاً يا فتاة .. »

فى القصة القادمة تدخل عبير عالم ألعاب الكمبيوتر لتواجه
أخطر الخصوم وتجتاز أعقد المتاهات .. نكهاا تكشف أن
الخروج صعب جداً ..

نادى المحاربين الجدد

فقدت الكثير جدًا من أعمال القراءة بسبب فيروس تسلسل لجهاز الكمبيوتر الخاص بي ، والمشكلة هي أن كل الأعمال اليوم تصل بشكل رقمي .. كنت أضع على رأس القائمة د. عمرو نايل والمحاسب حسام يحيى ثم وجدت أن الملف الخاص بهما صار فارغًا .. ألعاب الكمبيوتر السخيفة لا تنتهي ، وإنني لأرجو أن يتكرما ويرسلا لي الملفات السابقة من جديد . لهذا السبب أكتفى ببعض الخواطر الشعرية المنثورة للصديقة مها محمد من كلية هندسة طنطا ، وقد أرسلتها لي بعد ندوة أقيمت هناك ، وهي تطلب رأيي :

لم يعد الحب في حد ذاته هو المشكلة

كان قديما (فى حياتى) الحب هو كل شيء وأى شيء وهو الحياة ..

وحتى أكون مجحفة كان أكبر كثيرا من الحياة

كان الحياة والموت ..

لقد تغيرت ..

لم أعد أجد كل شيء فى الحب ..

لم يعد ضالتي ..

ليس لأنى وجدت الحب الأفلاطونى السامى (الذى طالما بحثت عنه) فتشبع منه وأصبحت ناكرة ..

ولكن ربما لأنى لم أجده بعد ..

لقد أصبحت أشعر أن الحب مجرد فصل من الفصول ..

ليس الصيف بحرارته وعنفوانه ..

ولا الشتاء بخيره وبراعته ..

ولن يكون الربيع يذفنه وأزهاره ..

إنما هو الخريف الذى تفقد فيه الأشجار هيبتها وبهاءها ..

وتتجرد فيه الحياة من طبيعتها ليظهر وجهها القاسى الذى لا يرحم ..

لم أجد أحداً يوماً يفضل الخريف ..

وجدت من يحب الشتاء ويفضل الصيف ويعشق الربيع ..

لكن لم يكن للخريف نصيب ..

لم يكن أبداً شغفاً لأحد ..

أنا كاذبة ..

لقد كان الخريف يوماً ما شغفى ..

ولكن لم يعد الحب شغفى ..

بالطبع ليس عملاً مذهلاً يدير الرعوس وليس من أشعار ناظم حكمت . لكن فيه سلاسة وجمال .. وخاصة المقطع الأخير الذى تعترف فيه بأنها أحيت الخريف .. رقيقة ولا شك ، لكننا لم نصل بعد لجذوة الفن المتوهجة التى تميزها عن أى فتاة أخرى تكتب خواطرها .. ما زالت مها فى بداية الطريق .. لكنها بالتأكيد تربة خصبة وصالحة .

العمل الثاني قريب جداً من هذا :

باحثة والبحث ما زال قائماً ..

يبدو أنني لست موهوبة ..

لن أكون كاتبة يوماً ولم أكن ..

وإلا لما هربت كل الأفكار والكلمات من رأسي ..

أكاد أجزم بأنى أركض وراءها ولا أستطيع استيقافها أو حتى

نمساها ..

أو ربما أنا أجرى وراء سرابي ..

أنا أجرى فى الظلام ولا أرى طريقى ..

أحتاج إلى بادرة ضوء فلقد انطفأ نورى واختفى وهجى ..

ربما أصبحت عمياء ..

حتى لو كنت عمياء ..

ألا يوجد من يمد لى يد المساعدة ..

أتذكر نعم أنكر يوم كان طريقى ملؤه الكلمات والحكايات
والمشاعر والأسرار و ...

لم يكن ممهّداً ولا مفروشا بالأزهار ..

ولم تكن الحياة سائغة العيش ..

فطالما كانت جافة إلا من الكلمات التى كانت مركبى وشراعى
ومنقذى وهروبى وعالمى الخاص وملأذى ..

أما الآن

فربما أصبحت بليدة المشاعر وقاسية ..

أرض بور لا تنبت ..

أو مات ما بداخلى ..

أتمنى أن يكون هذا كابوساً وأستيقظ منه لأكتب ما مررت به !
ربما !

إذا كان كابوساً فهذا أسوأ حتى من أسوأ كوابيسى ..

ولكن باللعب إنه ملئء بالكلمات !

رأى القارئ مهم جداً ، لكنى أكرر نفس الرأى المماثل .. تربية خصبة وعالم رقيق لكنه ما زال فى بداية البداية . يجب أن تقرنى كثيراً يا مها .. اكتبى كل يوم ولا تعرضى ما كتبت على أحد فلهما يكون بائر النسان أو قظاً . بعد ثلاث سنوات سنرى نتيجة ملحوظة .

أكرر أسفى .. وأشكركم على إهتمامكم لى .

د. أحمد خالد

روايات عالمية الجيب

■ صدر من هذه السلسلة ■

- 1 - فلان جورين .
- 2 - كنوز الملك سليمان .
- 3 - مكتوب نو .
- 4 - حبيب النجوم .
- 5 - ملك المقترس .
- 6 - لسوق مسعود السموات .
- 7 - رحلة إلى مركز الأرض .
- 8 - الفريسة .
- 9 - الفريسة .
- 10 - لقاءات من النوع الثالث .
- 11 - وجع الفريسة .
- 12 - غيرة الفريسة الذهبية .
- 13 - لقاءات من النوع الثالث .
- 14 - القتل دون مقدم تمسك .
- 15 - سلاسل أنفوسيدا .
- 16 - الفريسة الحمراء .
- 17 - ولادى شاكيب .
- 18 - صورة دورين صراى .
- 19 - العالم المفقود .
- 20 - مسقط الأنظار .
- 21 - ألف ليلة وأربعة الجديدة .
- 22 - سواحل الموت .
- 23 - كونيكو ؟
- 24 - كليب آل باسفايل .
- 25 - مدينة مثل النيس .
- 26 - المزارع .
- 27 - مطبخ (77) .
- 28 - الفريسة المسموم .
- 29 - الفريسة .
- 30 - لا تنظروا الآن .
- 31 - جزيرة الدكتور مور .
- 32 - عين الفريسة البيضاء .
- 33 - ربيع الفريسة .
- 34 - وصية الفريسة ألف دولار .
- 35 - الفريسة .
- 36 - ما وراء العالم .
- 37 - خلف جدار النوم .
- 38 - الفريسة الأولى .
- 39 - قضية الفريسة .
- 40 - الرجل الذى كان الفريسة .
- 41 - الجزيرة الفريسة .
- 42 - 451 فريسة .
- 43 - دور الفريسة .
- 44 - حكايات فريسة وليل .
- 45 - قلب الفريسة .
- 46 - كتب الفريسة .
- 47 - لوديسا الفريسة .
- 48 - الدكتور جيك ومستر هيلد .
- 49 - حكايات مارك نوين .
- 50 - 1984 جـ 1 .
- 51 - 1984 جـ 2 .
- 52 - مربي نيك .
- 53 - فريسة فى أرض غريبة جـ 1 .
- 54 - فريسة فى أرض غريبة جـ 2 .
- 55 - حكايات الفريسة .
- 56 - الفريسة .
- 57 - قصص من أرض الفريسة .
- 58 - شرطى الفريسة .
- 59 - أسطورة سبيل هولو .
- 60 - كاس الفريسة .
- 61 - حكايات الفريسة .
- 62 - قصة الفريسة .
- 63 - جوهرة النجوم الفريسة .
- 64 - مغامرات أرمين لوبين .
- 65 - الفريسة فى بلاد الفريسة .
- 66 - قصة الفريسة .
- 67 - عروبة الإنسان .
- 68 - لقاءات من النوع الثالث .
- 69 - لوديسا .
- 70 - سلاسل .
- 71 - الرجل الذى كان الفريسة (١٠) .
- 72 - الفريسة .
- 73 - الرجل الذى كان الفريسة .
- 74 - الفريسة .
- 75 - الفريسة .

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا



و. محمد الزقزوق

البطل ذو الألف وجه

لسنا في قناة لتعليم فنون الطهي بالضبط، لكننا اليوم ندخل المطبخ مغا لنعرف بالضبط المقادير والخطوة اللازمة لصناعة أسطورة .. (عبهر) تستكشف هذا العالم الساحر، وتعرف أن بوسعها أن تصمم مغامرتها الخاصة كذلك . والأهم أن معها (كامبل) .. العبقرى الذى اكتشف أسرار الطبخ كلها ، وأول من تحدث عن . البطل ذو الألف وجه .

العدد القادم

في جحيم الألعاب



المؤسسة
العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع والتأليف والتدريس

التمن في مصر 500
وما يعادلها بالدولار الأمريكى
في حائل الدول العربية والعالم